

PONEDELJEK, 6. 11. 2023

9.00 Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B
Predavanje *Mozart in odrski prostor: premisleki in povezave*
(v angleškem jeziku) | prof. dr. Sergio Durante

10.45 Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B
Predavanje *Italijanska vokalna komorna glasba 19. stoletja*
(v angleškem jeziku) | prof. dr. Giulio D'Angelo

14.30 Akademija za glasbo UL, avla
Otvoritev razstave *Učitelj narodov: skupna evropska kulturna dediščina Giuseppeja Tartinija* | avtorji: prof. dr. Sergio Durante, prof. dr. Boštjan Udovič, doc. dr. Nejc Sukljan

16.30 ZRC SAZU, Novi trg 2, Atrij ZRC
Okrogla miza *Tartini: včeraj – danes – jutri*

19.00 ZRC SAZU, Novi trg 4/II, Dvorana štirih letnih časov
Pogovor pred koncertom *Zgovoren in ganljiv govor*
(v angleškem jeziku) | prof. mag. Domen Marinčič, prof. Federico Guglielmo

20.00 ZRC SAZU, Novi trg 2, Atrij ZRC
Koncert *Zgovoren in ganljiv govor: violinski zvok Giuseppeja Tartinija* (iz cikla HARMONIA CONCERTANS – Stara glasba na Novem trgu) | Ansambel *musica cubicularis*

TOREK, 7. 11. 2023

9.00 Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B
Predavanje *Izvajanje Tartinijeve glasbe brez akordskih glasbil*
(v slovenskem jeziku) | prof. mag. Domen Marinčič

9.30 Filozofska fakulteta UL, predavalnica 31
Predavanje *Razmerje med literaturo in glasbo v opusu Giuseppeja Tartinija* (v italijanskem jeziku) | prof. dr. Margherita Canale Degrossi

10.30 Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B
Predavanje *Tartinijeva Umetnost loka*
(v angleškem jeziku) | prof. Federico Guglielmo

Organizatorji



Univerza v Ljubljani
Filozofska fakulteta
Oddelek za muzikologijo

Glasboslovni raziskovalno-razvojni center



ZRC SAZU

Muzikološki inštitut



SLOVENSKO MUZIKOLOŠKO DRUŠTVO | SLOVENIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY

Dogodek je organiziran v okviru raziskovalnega programa Raziskave glasbene preteklosti na Slovenskem (ARIS P6-004)

Partnerji

Univerza v Ljubljani
Akademija *za glasbo*



Giuseppe Tartini



Tartinijev dan

poklon piranskemu *maestru*

Ljubljana, 6. in 7. november 2023



PONEDELJEK, 6. 11. 2023

9.00 *predavanje (v angleškem jeziku)*
Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B
prof. dr. Sergio Durante (Univerza v Padovi)

Mozart in odrski prostor: premisleki in povezave

Vsak operni skladatelj mora upoštevati prostor (fizični in simbolični), v katerem se odvija dramsko dogajanje. Predavanje bo poskušalo odgovoriti na vprašanje, kako je to vplivalo na Mozartove skladateljske odločitve in kako to vpliva na naše razumevanje Mozartovih oper?

10.45 *predavanje (v angleškem jeziku)*
Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B
prof. dr. Giulio D'Angelo (Konservatorij za glasbo
G. Tartini Trst)

Italijanska vokalna komorna glasba 19. stoletja

V italijanski glasbi 19. stoletja je osrednjo vlogo imela opera, ki se je v raznih okrnjenih oblikah, predelavah in priredbah izvajala tudi v meščanskih in aristokratskih salonih. Hkrati s to prakso pa so se v salonih izvajala tudi vokalna komorna dela (mdr. romances, vokalni nokturni, canzonette in ariette), ki so se navezovala na podobne literarne predloge kot opera. Čeprav repertoar vokalne komorne glasbe ni vedno izstopal v pogledu kvalitete, pa je nedvomno pomemben v pogledu kvantitete, saj obsega na tisoče skladb. Ob predstavitvi konkretnih primerov bo predavanje poskušalo osvetliti poglobitvene vidike tega žanra.

14.30 *otvoritev razstave*
Akademija za glasbo UL, avla

Učitelj narodov: skupna evropska kulturna dediščina Giuseppeja Tartinija

avtorji razstave: prof. dr. Sergio Durante (Univerza v Padovi), doc. dr. Nejc Sukljan (Univerza v Ljubljani), prof. dr. Boštjan Udovič (Univerza v Ljubljani)

Ob otvoritvi razstave, ki je bila prvič predstavljena novembra 2022 v Evropskem parlamentu, bodo predstavljene tudi nekatere izdaje, povezane s preučevanjem Tartinija in njegovega glasbenega delovanja. Slišali bomo tudi nekaj Tartinijevih skladb v izvedbi violinista red. prof. Vasilija Meljnikova (Akademija za glasbo UL).

16.30 *okrogla miza*
ZRC SAZU, Novi trg 2, Atrij ZRC

Tartini: včera – danes – jutri

Sodelujejo: prof. dr. Sergio Durante (Univerza v Padovi), znan. svet. dr. Metoda Kokole (ZRC SAZU), prof. dr. Boštjan Udovič (Univerza v Ljubljani), prof. mag. Domen Marinčič (Visoka šola za glasbo in gledališče Hamburg), Manuela Rojec (Občina Piran), Andrej Rojec (Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran). Vodi: doc. dr. Nejc Sukljan (Univerza v Ljubljani).

19.00 *predkoncertni pogovor (v angleškem jeziku)*
ZRC SAZU, Novi trg 4/II, Dvorana štirih letnih časov

Ob koncertu Zgovoren in ganljiv govor

Sodelujeta: prof. mag. Domen Marinčič (Visoka šola za glasbo in gledališče Hamburg) in prof. Federico Guglielmo (Konservatorij za glasbo Francesco Venezzes Rovigo)

20.00 *koncert iz cikla HARMONIA CONCERTANS – Stara glasba na Novem trgu*
ZRC SAZU, Novi trg 2, Atrij ZRC

Zgovoren in ganljiv govor: violinski zvok Giuseppa Tartinija

Ansambel musica cubicularis: Federico Guglielmo (baročna violina), Mojca Jerman (baročna violina), Domen Marinčič (baročni violončelo, viola da gamba), Tomaž Sevšek (čembalo)

»Zato so upravičeno trdili, da je bil Tartinijev zvok zgovoren in ganljiv govor,« je leta 1778 zapisal Benvenuto Robbio, grof San Raffaele. Slovenski ansambel *musica cubicularis* izvaja Tartinijeve sonate in trie s solistom, znanim italijanskim violinistom Federicom Guglielmom, ki velja za vodilnega interpreta glasbe najslavnejšega Pirančana. Med skladbami je nedavno odkrita sonata, ki se je ohranila le v zgodovinski priredbi za violo da gamba.

Več informacij:
<http://hc.zrc-sazu.si>
e-pošta: harmonia@antiqua.si, muz_inst@zrc-sazu.si
tel.: 041 557 912 (Tomaž Sevšek), (01) 47 06 219 (dr. Klemen Grabnar)

TOREK, 7. 11. 2023

9.00 *predavanje (v slovenskem jeziku)*
Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B
prof. mag. Domen Marinčič (Visoka šola za glasbo in gledališče Hamburg)

Izvajanje Tartinijeve glasbe brez akordskih glasbil

Baročno glasbo tesno povezujemo z generalnim basom, zato v sodobni praksi pogosto pozabljamo na dejstvo, da so določene repertoarje nekoč izvajali brez akordskih glasbil. Sodeč po ohranjenih virih Tartinijeve glasbe – avtor je pregledal okrog 600 rokopisov in tiskov – so tudi njegove sonate, trie, kvartete in koncerte pogosto igrali brez čembalskega ali orgelskega continua. To je omogočalo drugačen pristop k artikulaciji, dinamiki, intonaciji in seveda tudi sami zvočnosti, zelo malo pa je indicov, da bi basovska godala realizirala harmonije.

9.30 *predavanje (v italijanskem jeziku)*
Filozofska fakulteta UL, predavalnica 31
prof. dr. Margherita Canale Degrassi (Konservatorij za glasbo Giuseppe Tartini Trst)

Razmerje med literaturo in glasbo v opusu Giuseppa Tartinija

V opusu violinista in skladatelja Giuseppa Tartinija prevladujejo instrumentalna dela. Toda ta so tesno povezana z literaturo in svoj navdih iščejo v poeziji, namenjeni uglasbitvi, ki je bila v 18. stoletju v razcvetu. To so v prvi vrsti besedila opernih libretov Pietra Metastasia (1698–1782), pa tudi renesančne epske pesnitve, med katerimi izstopa *Osvobojeni Jeruzalem* Torquata Tassa (1544–1595); slednjo je Tartini prevzemal v obliki popularnih različic, ki so bile v rabi med beneškimi gondoljerji. V okviru predavanja bodo analizirani literarni viri, na katere se je naslanjal Giuseppe Tartini, in njihove povezave s Tartinijevimi skladbami.

10.30 *predavanje (v angleškem jeziku)*
Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B
prof. Federico Guglielmo (Konservatorij za glasbo
Francesco Venezzes Rovigo)

Tartinijeva Umetnost loka

Predstavljena bo tehnika leve in desne roke, kot se kaže v variacijah iz Tartinijevega dela *Umetnost loka (L'Arte dell'Arco)*; predstavitev bo podana s praktičnimi prikazi na violini in ob analizi poglobitvenih virov. Ima zaporedje variacij svoj pomen ali je morda naključno? Refleksije ob izidu prve urtext izdaje (Bärenreiter).