

Bibliografija skupine za leto 2011

Biblioteka SAZU, 7. 5. 2012

Muzikološki inštitut

15372 CIGOJ KRSTULOVIC NATAŠA
32866 ČAKŠ TONJA
31215 GRABNAR KLEMEN
13137 KOKOLE METODA
09622 SNOJ JURIJ
16318 ŠKRJANC RADOVAN
27509 ŠTER KATARINA
29393 ZUPANČIČ MARUŠA

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša. Zgodovina, spomin in dediščina : prisotnost Glasbene matice v slovenski glasbi in kulturi do konca drugega desetletja 20. stoletja. *De musica disserenda*, 2011, letn. 7, št. 2, str. 25-39. [COBISS.SI-ID [48050530](#)]
2. GRABNAR, Klemen. Glasbeno izobraževanje v ljubljanskih šolah v drugi polovici 16. in na začetku 17. stoletja. *De musica disserenda*, 2011, letn. 7, št. 2, str. 63-73. [COBISS.SI-ID [48051554](#)]
3. KOKOLE, Metoda. Glasbenoteoretični in pedagoški priročniki iz "dolgega" 18. stoletja na Slovenskem = Music textbooks and instruction manuals of the 'long' eighteen century in Slovenia. *Muzik. zb.*, 2011, [Letn.] 47, zv. 1, str. 49-74, ilustr. [COBISS.SI-ID [32804397](#)]
4. SNOJ, Jurij. Heglova estetika in ideja vsebinsko neodvisne glasbe = Hegel's aesthetics and the idea of absolute music. *Muzik. zb.*, 2011, [Letn.] 47, zv. 1, str. 9-29. [COBISS.SI-ID [32804141](#)]

5. SNOJ, Jurij. Petje v srednjeveških obrednih ustanovah na Kranjskem. *De musica disserenda*, 2011, letn. 7, št. 2, str. 95-115, note. [COBISS.SI-ID [48052066](#)]
6. ŠKRJANC, Radovan. O času in kraju nastanka ter avtorstvu novomeškega rokopisa Noten-Buch vorinnen die Fundamenta zu dem Clavier oder Orgel enthalten. V: KOKOLE, Metoda (ur.). *Od kartuzijanske glasbene tradicije do recepcije Bachove glasbe na Slovenskem : evropske glasbenozgodovinske študije : chapters on European music history*, (De musica disserenda, letn. 7, št. 1). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2011, str. 85-112, ilustr., note. [COBISS.SI-ID [33265197](#)]
7. ŠKRJANC, Radovan. Relativnost in funkcija zgodovinopisnega interpretiranja glasbe - predstavitev problema na primeru zgodovinske analize novomeških Fundamenta = The relativity and function of historical interpretation of music - the problem explicated through a historical analysis of the Fundamenta book from Novo mesto. *Muzik. zb.*, 2011, [Letn.] 47, zv. 1, str. 75-91, ilustr., note. [COBISS.SI-ID [32804653](#)]
8. ŠTER, Katarina. Dva kartuzijanska antifonarja iz 13. stoletja in vprašanje enotnosti kartuzijanskega liturgičnoglasbenega izročila. V: KOKOLE, Metoda (ur.). *Od kartuzijanske glasbene tradicije do recepcije Bachove glasbe na Slovenskem : evropske glasbenozgodovinske študije : chapters on European music history*, (De musica disserenda, letn. 7, št. 1). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2011, str. 7-34, pril., note. [COBISS.SI-ID [33264685](#)]
9. ŠTER, Katarina. Mojster ima veliko mujo, inu poterpeshlivost : rokopisni učbenik o osnovah glasbene teorije in koralnem petju iz Pokrajinskega arhiva Koper = The master has great trouble, and patience : elements of music theory and plainchant singing from Pokrajinski arhiv Koper. *Muzik. zb.*, 2011, [Letn.] 47, zv. 1, str. 93-111, ilustr. [COBISS.SI-ID [32804909](#)]
10. ŠTER, Katarina. Variantna intonacija osmega psalmovega tona v kartuzijanski liturgični tradiciji. *De musica disserenda*, 2011, letn. 7, št. 2, str. 75-93. [COBISS.SI-ID [48051810](#)]

1.04 Strokovni članek

11. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša. Manj znano in novo o skladbi Serenada za orkester na lok Benamina Ipavca. *Glasna*, apr.-maj 2011, letn. 42, št. 2, str. 31, fotogr. [COBISS.SI-ID [32987437](#)]
12. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša. Po sledeh Glasbene matice v Ljubljani. *Glasna*, dec. 2011-jan. 2012, letn. 42, št. 6, str. 13-15, fotogr. [COBISS.SI-ID [33523245](#)]
13. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša. Zdravljica je tudi glasba : slovenska himna. *Delo (Ljubl.)*, 5. feb. 2011, leto 53, št. 30, fotogr. [COBISS.SI-ID [32324909](#)]
14. ZUPANČIČ, Maruša. Johann Gerstner. *Bilten*, 2011, 86, str. 26-27, fotogr. [COBISS.SI-ID [33085229](#)]

1.06 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci (vabljeni predavanja)

15. SNOJ, Jurij. The Glagolitic chant fragment from the National and University Library in Ljubljana. V: BAT'A, Jan (ur.), HLÁVKOVÁ, Lenka (ur.), KROUPA, Jiří (ur.). *Musical culture of the Bohemian Lands and Central Europe before 1620 : (Prague, August 23-26, 2006)*, (Clavis monumentorum musicorum Regni Bohemiae, Series S, 3). 1st ed. Prague: KLP, 2011, str. 71-82, faksimile. [COBISS.SI-ID [33430317](#)]

1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci

16. KOKOLE, Metoda. Early sacred monody on its early seventeenth-century journey from the eastern shores of the Adriatic to the Austrian Lands north of Alps : from Gabriello Puliti's Sacri concertus (1614) to Isaac Posch's Harmonia concertans (1623). V: *Central-Eastern Europe versus the Italian musica moderna : reception, adaptation, integration : abstracts*. Warszawa: Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, 2011, str. 13-14. [COBISS.SI-ID [33141037](#)]

17. KOKOLE, Metoda. Glasba na slovenskih gradovih od srednjega veka do 18. stoletja. V: *Razumeti grad - vloga in pomen gradov v slovenski zgodovini : znanstveni simpozij, 23. in 24. novembra 2011, Atrij ZRC, Novi trg 2, Ljubljana : povzetki*. Ljubljana: Zgodovinski inštitut Milka Kosa, 2011, str. [22-23]. [COBISS.SI-ID [33282093](#)]

18. LOVATO, Antonio, TOFFETTI, Marina, GRABNAR, Klemen, KOKOLE, Metoda, PATALAS, Aleksandra. Study Group "Italian music repertory in Central-Eastern Europe" : presentation of the TRA.D.I.MUS Project (tracking the dissemination of Italian music in Europe, 16th-17th century). V: *Central-Eastern Europe versus the Italian musica moderna : reception, adaptation, integration : abstracts*. Warszawa: Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, 2011, str. 19-20. [COBISS.SI-ID [33141293](#)]

19. SNOJ, Jurij. Časovna os in prostorske mreže v zgodovini glasbe na Slovenskem = Chronological axis and spatial network in the history of music in Slovenia. V: ČAKŠ, Tonja (ur.), GRABNAR, Klemen (ur.), ZUPANČIČ, Maruša (ur.). *Nacionalna glasbena zgodovina : preobrazbe v drugi polovici 20. stoletja : program in izvlečki : metamorphoses in the second half of the twentieth century : programme and abstracts*. Ljubljana: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, cop. 2011, str. 56-57. [COBISS.SI-ID [33074477](#)]

20. SNOJ, Jurij. Ruotlib's notated missal and its historical background. V: Sixteenth meeting of the Study Group Cantus Planus, Vienna, 21-27 August. *Program*. [Wien: s. n., 2011], str. 33. [COBISS.SI-ID [33019949](#)]

21. ŠTER, Katarina. Notation as a mirror of changes in the "nunquam reformata" - tradition : the case of the medieval antiphoners from the Žiče Charterhouse. V: Sixteenth meeting of the Study Group Cantus Planus, Vienna, 21-27 August. *Program*. [Wien: s. n., 2011], str. 33. [COBISS.SI-ID [33020205](#)]

1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

22. KOKOLE, Metoda. Cerkevna glasba v ljubljanski škofiji od ustanovitve do prvih desetletij 18. stoletja. V: DOLINAR, France M. (ur.). *Ljubljanska škofija : 550 let*. Ljubljana: Nadškofija, 2011, str. 543-560, ilustr. [COBISS.SI-ID [33369389](#)]

23. KOKOLE, Metoda. Humanism in music and music in humanism : the case of music prints dedicated to local patrons of art on the territory of today's Slovenia = Humanizem v glasbi in glasba v humanizmu na primeru glasbenih tiskov posvečenih podpornikom umetnosti na Slovenskem. V: RAJŠP, Vincenc (ur.), BISTER, Feliks J. (ur.), POLZER, Miroslav (ur.). *Tu felix Europa : der Humanismus bei den Slowenen und seine Ausstrahlung in den mitteleuropäischen Raum = humanizem pri Slovencih in njegovo izžarevanje v srednjeevropski prostor*, (Srednjeevropska znanstvena knjižnica, Bd. 6). Na Dunaju = in Wien: Slovenski znanstveni inštitut = Slowenisches Wissenschaftsinstitut; Ljubljana: Sekcija za interdisciplinarno raziskovanje, ZRC SAZU, 2011, str. 143-163. [COBISS.SI-ID [33687085](#)]

24. ŠKRJANC, Radovan. Cerkevna glasba v ljubljanski škofiji od tridesetih let do izteka 18. stoletja. V: DOLINAR, France M. (ur.). *Ljubljanska škofija : 550 let*. Ljubljana: Nadškofija, 2011, str. 561-578, ilustr. [COBISS.SI-ID [33369645](#)]

25. ŠTER, Katarina. Gregorijanski koral in njegova izvedba : zapis in zven rezponzorija Egredietur virga v srednjeveških žičkih antifonarijih. V: ŠTER, Katarina (ur.), ŽAGAR, Mojca (ur.), ZADRAVEC, Dejan, HORVAT, Mojca, KOPRIVEC, Daša, CERKOVNIK, Gašper, ŠTER, Katarina, BENNETT, Alexis, SERUČNIK, Miha. *Historični seminar 9*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011, str. 93-129, pril., note. [COBISS.SI-ID [32980013](#)]

1.19 Recenzija, prikaz knjige, kritika

26. ŠTER, Katarina. Bernarda Fink, Marcos Fink, Anthony Spiri : Slovenija! : Harmonia Mundi 2011. *Glasna*, apr.-maj 2011, letn. 42, št. 2, str. 45, fotogr. [COBISS.SI-ID [32987181](#)]

1.20 Predgovor, spremna beseda

27. ŠTER, Katarina, ŽAGAR, Mojca. Uvodnik. V: ŠTER, Katarina (ur.), ŽAGAR, Mojca (ur.), ZADRAVEC, Dejan, HORVAT, Mojca, KOPRIVEC, Daša, CERKOVNIK, Gašper, ŠTER, Katarina, BENNETT, Alexis, SERUČNIK, Miha. *Historični seminar 9*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011, str. 5-8. [COBISS.SI-ID [33084205](#)]

1.22 Intervju

28. KOKOLE, Metoda, Mager, Ingrid (oseba, ki intervjuva). Ribe, zavite v Bachove rokopise : dr. Metoda Kokole predstojnica Muzikološkega inštituta pri ZRC SAZU : pogovor. *Dnevnik*, 15. feb. 2011, leto 61, št. 37, str. 16, portret. [COBISS.SI-ID [32323629](#)]

1.24 Bibliografija, kazalo ipd.

29. KOKOLE, Metoda. Bibliografija o 18. stoletju na Slovenskem (2000-2011), glasba. *Bilten*, 2011, 3, str. 33-42. [COBISS.SI-ID [33457965](#)]

1.25 Drugi sestavni deli

30. ŠTER, Katarina. Dnevi stare glasbe v Regensburgu. *Glasna*, avg.-sep. 2011, letn. 42, št. 4, str. 11, fotogr. [COBISS.SI-ID [32996141](#)]

31. ŠTER, Katarina. Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije. V: *Spominski koncert ob 100. obletnici rojstva dr. Dragotina Cvetka*. Ljubljana: Festival, 2011, str. [5-6]. [COBISS.SI-ID [33086765](#)]

32. ŠTER, Katarina. Tage Alter Musik in Regensburg : Glasna, Die Zeitschrift der Musikjugend in Slowenien, August 2011. V: *Musik vom Mittelalter bis zur Romantik : Konzerte an historischen Stätten : Almanach*. [Regensburg: Pro Musica Antiqua], 2011, str. [22-23], fotogr. [COBISS.SI-ID [33286701](#)]

33. ŠTER, Katarina. Tretji dnevi gregorijanskega korala v Stični : odmevi. *Cerkveni glasb.*, 2011, letn. 104, [št.] 5, str. 24, fotogr. [COBISS.SI-ID [33285165](#)]

34. ZUPANČIČ, Maruša. Ob 160. obletnici rojstva Hansa Gerstnerja. *Glasna*, apr.-maj 2011, letn. 42, št. 2, str. 30, ilustr. [COBISS.SI-ID [32987693](#)]

35. ZUPANČIČ, Maruša. Ob osemdesetletnici violinista Igorja Ozima : po sledih violinizma na Slovenskem. *Glasna*, avg.-sep. 2011, letn. 42, št. 4, str. 40, portret. [COBISS.SI-ID [32996397](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.08 Doktorska disertacija

36. ZUPANČIČ, Maruša, Kokole, Metoda (mentor), Nagode, Aleš (komentor). *Razvoj violinizma na Slovenskem do začetka druge svetovne vojne : doktorska disertacija*. Ljubljana: [M. Zupančič], 2011. 402 str., [1] f. pril., ilustr., note. [COBISS.SI-ID [33919789](#)]

2.18 Raziskovalni ali dokumentarni film, zvočni ali video posnetek

37. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša, Meško, Primož (režiser), Velše, Igor (pripovedovalec). *Glasba naj živi! : po sledih Glasbene matice*. Ljubljana: TV Slovenija, 2011. 1 video DVD (ca 52 min), barve, zvok. [COBISS.SI-ID [33909805](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.12 Razstava

38. ŠRAMEL VUČINA, Urška, ZUPANČIČ, Maruša. *Igor Ozim : violinist : [dokumentarna razstava o violinizmu na Slovenskem, Galerija Velenje, 25.VIII.-10.IX.2011]*. Velenje, 2011. [COBISS.SI-ID [33990957](#)]

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

39. KOKOLE, Metoda. *Glasba na slovenskih gradovih od srednjega veka do 18. stoletja : [predavanje na znanstvenem posvetovanju "Razumeti grad - vloga in pomen gradov v slovenski zgodovini", Atrij ZRC, 23.-24.XI.2011]*. Ljubljana, 2011. [COBISS.SI-ID [33357869](#)]

40. SNOJ, Jurij. *Časovna os in prostorske mreže v zgodovini glasbe na Slovenskem : [predavanje na mednarodnem muzikološkem posvetovanju "Nacionalna glasbena zgodovina: preobrazbe v drugi polovici 20. stoletja", dvorana SAZU, 19.-21.IX.2011]*. Ljubljana, 2011. [COBISS.SI-ID [33085485](#)]

41. SNOJ, Jurij. *Ruotlib's notated missal and its historical background : [predavanje na 16. posvetovanju Study Group Cantus Planus, room "Karl Rahner", 21.-27.VIII.2011]*. Wien, 2011. [COBISS.SI-ID [33020973](#)]

42. ŠTER, Katarina. *Notation as a mirror of changes in the "nunquam reformata" - tradition : the case of the medieval antiphoners from the Žiže Charterhouse*. Wien, 2011. [COBISS.SI-ID [33021229](#)]

3.16 Vabljeno predavanje na konferenci brez natisa

43. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša. *Culture and identity : understanding the nineteenth century music on the Slovenian territory = Kultura i identitet = razumijevanje glasbe 19. stoljeća na teritoriju Slovenije : [predavanje na mednarodnem posvetovanju "Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): glazbena historiografija i identitet", Knjižnica HAZU, 27.-29.X.2011]*. Zagreb, 2011. [COBISS.SI-ID [33522733](#)]

44. KOKOLE, Metoda. *Early sacred monody on its early seventeenth-century journey from the eastern shores of the Adriatic to the Austrian Lands north of Alps : from Gabriello Puliti's Sacri concertus (1614) to Isaac Posch's Harmonia concertans (1623) : [predavanje na*

mednarodnem muzikološkem posvetovanju "Central-Eastern Europe versus the Italian Musica Moderna. Reception, Adaption, Integration", Tyszkiewicz-Potocki Palace, Ball Hall, 12.-15.X.2011]. Warszawa, 2011. [COBISS.SI-ID [33141549](#)]

45. KOKOLE, Metoda. *Opera Euridice Giulia Caccinija : dva (?) izvoda partiture v ljubljanski stolnici ok. leta 1620 : [predavanje na 3. Grošljevem simpoziju "Antični miti v besedi, podobi in zvoku", hotel Malograjski dvor, 22.X.2011]*. Kamnik, 2011. [COBISS.SI-ID [33162029](#)]

46. LOVATO, Antonio, TOFFETTI, Marina, GRABNAR, Klemen, KOKOLE, Metoda, PATALAS, Aleksandra. *Study Group "Italian music repertory in Central-Eastern Europe" : presentation of the TRA.D.I.MUS Project (tracking the dissemination of Italian music in Europe, 16th-17th century) : [predavanje na mednarodnem muzikološkem posvetovanju "Central-Eastern Europe versus the Italian Musica Moderna. Reception, Adaptation, Integration", Tyszkiewicz-Potocki Palace, Ball Hall, 12.-15.X.2011]*. Warszawa, 2011. [COBISS.SI-ID [33141805](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

47. Čakš, Tonja (urednik, prevajalec), Grabnar, Klemen (urednik), Zupančič, Maruša (urednik), Gašperšič, Manca (prevajalec), Snoj, Jurij (prevajalec). *Nacionalna glasbena zgodovina : preobrazbe v drugi polovici 20. stoletja : program in izvlečki = National music histories : metamorphoses in the second half of the twentieth century : programme and abstracts*. Ljubljana: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, cop. 2011. 60 str. ISBN 978-961-254-314-3. [COBISS.SI-ID [257675008](#)]

48. GORZANIS, Giacomo, Bagarič, Alenka (avtor), Kokole, Metoda (urednik), Ograjenšek, Suzana (prevajalec). *Skladbe za lutnjo = Compositions for lute : Intabolutura di liuto, libro primo (1561)*, (Monumenta artis musica Slovenia, 53). Ljubljana: Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2011. 1 partitura (XXV, 109 str.), faks. [COBISS.SI-ID [259283456](#)]

49. Kokole, Metoda (urednik). *Od kartuzijanske glasbene tradicije do recepcije Bachove glasbe na Slovenskem : evropske glasbenozgodovinske študije = From the Carthusian music tradition to the reception of Bach's music in the Slovenian lands : chapters on European music history*, (De musica disserenda, letn. 7, št. 1). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2011. 130 str., ilustr., note. ISBN 978-961-254-323-5. [COBISS.SI-ID [257974016](#)]

50. PRENNER, Jurij, Motnik, Marko (avtor), Kokole, Metoda (urednik), Marinčič, Domen (pisec recenzij), Sivec, Jože (pisec recenzij), Wilson, John David (prevajalec), Ladislav, Sabine (prevajalec). *Tri intabulacije motetov za glasbila s tipkami = Three motet intabulations for keyboard instruments*, (Monumenta artis musica Slovenia, Supplementa, 3).

Ljubljana: Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2011. 1 partitura (XXXVI, 16 str.). [COBISS.SI-ID [259378432](#)]

51. Šter, Katarina (urednik), Žagar, Mojca (urednik). *Historični seminar 9*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010. 160 str., ilustr. ISBN 978-961-254-300-6. [COBISS.SI-ID [257735424](#)]

52. ZADRAVEC, Dejan, HORVAT, Mojca, KOPRIVEC, Daša, CERKOVNIK, Gašper, ŠTER, Katarina, BENNETT, Alexis, SERUČNIK, Miha, Šter, Katarina (urednik, lektor), Žagar, Mojca (urednik, lektor). *Historični seminar 9*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011. 160 str., ilustr. ISBN 978-961-254-297-9. ISBN 978-961-254-300-6. <http://hs.zrc-sazu.si/eknjiga/HS9.pdf>. [COBISS.SI-ID [257055744](#)]

53. *Monumenta artis musicae Sloveniae*. Kokole, Metoda (glavni in odgovorni urednik 2009-). Ljubljana: Muzikološki inštitut: Založba ZRC, ZRC SAZU, 1983-. ISSN 0353-6408. [COBISS.SI-ID [16587010](#)]

54. *Monumenta artis musicae Sloveniae. Supplementa*. Kokole, Metoda (glavni in odgovorni urednik 2009-). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2008-. ISSN 2232-5646. [COBISS.SI-ID [33962797](#)]

55. *De musica disserenda*. Snój, Jurij (član uredniškega odbora 2005-, glavni in odgovorni urednik 2006-), Cigoj Krstulović, Nataša (član uredniškega odbora 2005-), Kokole, Metoda (član uredniškega odbora 2005-). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2005-. ISSN 1854-3405. [COBISS.SI-ID [222620160](#)]

Mentor pri doktorskih disertacijah

56. ZUPANČIČ, Maruša, Kokole, Metoda (mentor), Nagode, Aleš (komentor). *Razvoj violinizma na Slovenskem do začetka druge svetovne vojne : doktorska disertacija*. Ljubljana: [M. Zupančič], 2011. 402 str., [1] f. pril., ilustr., note. [COBISS.SI-ID [33919789](#)]

Prevajalec

57. Čakš, Tonja (urednik, prevajalec), Grabnar, Klemen (urednik), Zupančič, Maruša (urednik), Gašperšič, Manca (prevajalec), Snój, Jurij (prevajalec). *Nacionalna glasbena zgodovina : preobrazbe v drugi polovici 20. stoletja : program in izvlečki = National music histories : metamorphoses in the second half of the twentieth century : programme and abstracts*. Ljubljana: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, cop. 2011. 60 str. ISBN 978-961-254-314-3. [COBISS.SI-ID [257675008](#)]

Oseba, ki intervjuja

58. BAGBY, Benjamin, Šter, Katarina (oseba, ki intervjuva). Benjamin Bagby : med glasbo in pripovedovanjem zgodb. V: BATELIČ, Mario (ur.). *Odzven 2011 : izbor člankov iz spletne revije o glasbi*. 1. izd. Ljubljana: SIGIC - Slovenski glasbenoinformacijski center, 2011, str. 194-201, portret. <http://www.sigic.si/odzven/med-glasbo-in-pripovedovanjem-zgodb>. [COBISS.SI-ID [33783085](#)]

59. BAGBY, Benjamin, Šter, Katarina (oseba, ki intervjuva). Between music and story-telling : Benjamin Bagby spoke with Katarina Šter in the context of a performance by Sequentia of The Rheingold Curse at the Radovljica Early Music Festival (Slovenia) in August, 2011. *Sequentia*. [English ed.]. http://www.sequentia.org/writings/music_story-telling.html. [COBISS.SI-ID [33970989](#)]

60. BAGBY, Benjamin, Šter, Katarina (oseba, ki intervjuva). Med glasbo in pripovedovanjem zgodb. *Odzven*, 11. sep. 2011. <http://www.sigic.si/odzven/med-glasbo-in-pripovedovanjem-zgodb>. [COBISS.SI-ID [33051693](#)]

Pisec besedila na spremnem gradivu

61. IPAVEC, Benjamin, Koren, Danica (dirigent, zborovodja), Cigoj Krstulović, Nataša (pisec besedila na spremnem gradivu), Cerjak, Mojca (grafični oblikovalec). *Serenada za orkester na lok*. Šentjur: Občina Šentjur; [Šentjur: Knjižnica]; Velenje: Glasbena šola Fran Korun Koželjski, p 2011. 1 CD (25 min, 14 sek), stereo. [COBISS.SI-ID [85426](#)]

62. IPAVEC, Benjamin, Koren, Danica (dirigent, zborovodja), Cigoj Krstulović, Nataša (pisec besedila na spremnem gradivu), Ledinek, Tanja (grafični oblikovalec). *Serenada za orkester na lok*. Velenje: Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje; Ljubljana: Muzikološki inštitut ZARC SAZU, p 2011. 1 CD (25 min, 14 sek), stereo. [COBISS.SI-ID [257333504](#)]

Pisec recenzij

63. VRHUNC, Larisa, Pompe, Urška (pisec recenzij), Snoj, Jurij (pisec recenzij), Stefanija, Leon (pisec recenzij). *Glasbeni stavek : oblikoslovje*. 3. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2011. 221 str., note. ISBN 978-961-237-317-7. [COBISS.SI-ID [256372224](#)]

Prevajalec povzetka

64. BENNETT, Alexis, Šter, Katarina (prevajalec povzetka). The ghost of early music in Walton's music. V: ŠTER, Katarina (ur.), ŽAGAR, Mojca (ur.), ZADRAVEC, Dejan, HORVAT, Mojca, KOPRIVEC, Daša, CERKOVNIK, Gašper, ŠTER, Katarina, BENNETT, Alexis, SERUČNIK, Miha. *Historični seminar 9*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011, str. 131-146, ilustr., note. [COBISS.SI-ID [32986413](#)]

Lektor

65. ZADRAVEC, Dejan, HORVAT, Mojca, KOPRIVEC, Daša, CERKOVNIK, Gašper, ŠTER, Katarina, BENNETT, Alexis, SERUČNIK, Miha, Šter, Katarina (urednik, lektor), Žagar, Mojca (urednik, lektor). *Historični seminar 9*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011. 160 str., ilustr. ISBN 978-961-254-297-9. ISBN 978-961-254-300-6. <http://hs.zrc-sazu.si/eknjiga/HS9.pdf>. [COBISS.SI-ID [257055744](#)]