

Group bibliography for the year 2010

Library of SASA, 2012-05-07

Institute of Musicology

15372 CIGOJ KRSTULOVIC NATAŠA
32866 ČAKŠ TONJA
17894 FRELIH BOŽIDARA
31215 GRABNAR KLEMEN
13137 KOKOLE METODA
09622 SNOJ JURIJ
16318 ŠKRJANC RADOVAN
27509 ŠTER KATARINA
29393 ZUPANČIČ MARUŠA

ARTICLES AND OTHER COMPONENT PARTS

1.01 Original scientific article

1. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša. Med sentimentom in razumom: k zgodovini in pomenu valčka za klavir v 19. stoletju na Slovenskem = Between feeling and reason: towards the history and the significance of the waltz for piano in 19th century Slovenia. *Muzik. zb.*, letn. 46, št. 2, str. 37-56. [COBISS.SI-ID [44309602](#)]
2. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša. Muzikološke razprave o glasbi 19. stoletja na Slovenskem v zadnjih tridesetih letih - popis stanja in pomen. *De musica disserenda*, 2010, letn. 6, št. 1, str. 21-37. [COBISS.SI-ID [31598893](#)]
3. ČAKŠ, Tonja. Zahtevam konfiskacijo in uničenje že ekspediranih izvodov! : Čerinova razprava o slovenskih protestantskih pesmaricah in zapleti okoli njene objave. V: KOKOLE, Metoda (ur.). *Od Handla - Gallusa do Ravnika : glasbenozgodovinske študije : chapters on music history*, (De musica disserenda, letn. 6, št. 2). Ljubljana: Založba ZRC, 2010, str. 35-53, ilustr. [COBISS.SI-ID [32105005](#)]

4. KOKOLE, Metoda. Glasba in glasbeno življenje na Slovenskem v 17. stoletju. *De musica disserenda*, 2010, letn. 6, št. 1, str. 67-85. [COBISS.SI-ID [31600685](#)]
5. SNOJ, Jurij. Glasbene zvrsti v srednjem veku na Slovenskem. *De musica disserenda*, 2010, letn. 6, št. 1, str. 87-111. [COBISS.SI-ID [31600941](#)]
6. ŠKRJANC, Radovan. Stanje raziskanosti cerkvene glasbene dejavnosti na Slovenskem v drugi polovici 18. in začetku 19. stoletja. *De musica disserenda*, 2010, letn. 6, št. 1, str. 51-65. [COBISS.SI-ID [31600429](#)]
7. ZUPANČIČ, Maruša. Violinska dela Rista Savina v okviru violinske ustvajalnosti na Slovenskem v začetku 20. stoletja. V: KOKOLE, Metoda (ur.). *Od Handla - Gallusa do Ravnika : glasbenozgodovinske študije : chapters on music history*, (De musica disserenda, letn. 6, št. 2). Ljubljana: Založba ZRC, 2010, str. 71-84, note. [COBISS.SI-ID [32105261](#)]
8. ZUPANČIČ, Maruša. Vplivi na razvoj violinske pedagogike na Slovenskem v 19. stoletju in v prvi polovici 20. stoletja = Influences on the development of violin teaching in the Slovenian Lands in then ineteenth and first half of the twentieth centuries. *Muzik. zb.*, letn. 46, št. 1, str. 97-117. [COBISS.SI-ID [42859874](#)]

1.04 Professional article

9. SNOJ, Jurij. Priredbe Gallusovih kompozicij za glasbila s tipkami. *Cerkveni glasb.*, 2010, letn. 103, 1, str. 15-17, ilustr. [COBISS.SI-ID [31362605](#)]

1.06 Published scientific conference contribution (invited lecture)

10. CIGOJ KRSTULOVIČ, Nataša. Mediteran kot vir navdiha? : zbirka Jadranski glasovi (1876) Antona Hajdriha. V: KURET, Primož (ur.). *Mediteran - vir glasbe in hrepenenja evropske romantike in moderne : glasbeni dogodki, mednarodni muzikološki simpozij, spremljevalne prireditve : music events, international musicological symposium, accompanying events*. Ljubljana: Festival, 2010, str. 177-190, ilustr., note. [COBISS.SI-ID [31173677](#)]
11. FRELIH, Darja. Giacomo Genzo, glasbenik in skladatelj 19. stoletja v Kopru. V: KURET, Primož (ur.). *Mediteran - vir glasbe in hrepenenja evropske romantike in moderne : glasbeni dogodki, mednarodni muzikološki simpozij, spremljevalne prireditve : music events, international musicological symposium, accompanying events*. Ljubljana: Festival, 2010, str. 78-91, ilustr. [COBISS.SI-ID [31173421](#)]
12. SNOJ, Jurij, Bartoš, Matej (translator). Officium sv. Maura z Poreča/Parenzo = The Office of S. Maurus of Poreč/Parenzo. V: ADAMKO, Rastislav (ur.). *Musica mediaeva liturgica : zbornik prispevkov z muzikologickej konferencie konanej dna 4-5. mája 2010*. Ružemberok: Katolícka univerzita, Pedagogická fakulta, Ústav hudobného umenia, Vedy a sakrálnej hudby, 2010, str. 126-141, tabele. [COBISS.SI-ID [32921389](#)]

1.09 Published professional conference contribution

13. FRELIH, Darja. Cataloguing for RISM in Slovenia - a personal view. V: FALLETTA, Martina (ur.), HÜSKEN, Renate (ur.), KEIL, Klaus (ur.). *Wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationalen Rahmen*, (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 58). Hildesheim; Zürich; New York: G. Olms, 2010, str. 81-84. [COBISS.SI-ID [32579117](#)]

1.12 Published scientific conference contribution abstract

14. KOKOLE, Metoda. Glasbeno didaktični priročniki v 18. stoletju: orodje za osvajanje tehničnega znanja ali še kaj? Na primeru dokumentov iz glasbenega arhiva Frančiškanskega samostana v Novem mestu. V: RIBIZEL, Tjaša (ur.). *Glasba in njeni referenčni sistemi : povzetki predavanj : summaries*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete: = Faculty of Arts, 2010, str. 21. [COBISS.SI-ID [31270189](#)]

15. KOKOLE, Metoda. Instrumentalmusik in Laibach (Ljubljana) and der Wende zum 18. Jahrhundert : Triosonate op. 2 Francesco Antonio Bonportis (1703). V: *Zusammenfassungen der Referate*. Ljubljana: Slovensko društvo za preučevanje 18. stoletja: Zgodovinski inštitut Milka Kosa ZRC SAZU, [2010], str. 4. [COBISS.SI-ID [32136237](#)]

16. KOKOLE, Metoda. Inštrumentalna glasba v Ljubljani na prehodu v 18. stoletje : Trio sonate op. 2 Francesca Antonia Bonportija (1703). V: *Predstavitve referatov*. Ljubljana: Slovensko društvo za preučevanje 18. stoletja: Zgodovinski inštitut Milka Kosa ZRC SAZU, [2010], str. 4. [COBISS.SI-ID [32135469](#)]

17. KOKOLE, Metoda. Inštrumentalna glasba v Ljubljani na prehodu v 18. stoletje : Trio sonate op. 2 Francesca Antonia Bonportija (1703). *Bilten*, 2010, št. 2, str. 15-16. [COBISS.SI-ID [32034349](#)]

18. KOKOLE, Metoda. Inštrumentalna glasba v Ljubljani na prehodu v 18. stoletje : Trio sonate op. 2 Francesca Antonia Bonportija (1703). V: *Predstavitve referatov*. Ljubljana: Slovensko društvo za preučevanje 18. stoletja: Zgodovinski inštitut Milka Kosa ZRC SAZU, [2010], str. 4. [COBISS.SI-ID [32066605](#)]

19. KOKOLE, Metoda. Mid-seventeenth-century Italian sacred dialogues and their popularity in Koper. V: *Programme and abstracts*. [Belfast: School of Music and Sonic Arts, Queen's University, 2010], str. 78-79. [COBISS.SI-ID [31597869](#)]

20. SNOJ, Jurij. Chanting in rural environments in the later Middle Ages : witnesses from Carniola, Styria, and Carinthia : paper-a. *International Medieval Congress*. https://imc.leeds.ac.uk/dbsql02/AQueryServlet?*id=30&*formId=30&*context=IMC&chosenPaperId=NA&sessionId=3437&conference=2010&chosenPaperId=&*servletURI=https://imc.leeds.ac.uk/dbsql02/AQueryServlet. [COBISS.SI-ID [33104429](#)]

21. SNOJ, Jurij. Ideja absolutne glasbe v zgodovinskem kontekstu. V: RIBIZEL, Tjaša (ur.). *Glasba in njeni referenčni sistemi : povzetki predavanj : summaries*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete: = Faculty of Arts, 2010, str. 35. [COBISS.SI-ID [31270445](#)]
22. SNOJ, Jurij. Kartuzijanski koral v srednjeveški glasbeni zgodovini. V: *Svetloba gregorijanskega koral*. [Ljubljana: Kulturno društvo Zgovorna tišina], 2010, str. [2]. [COBISS.SI-ID [32062253](#)]
23. ŠKRJANC, Radovan. Relativnost in funkcijska vrednost zgodovinopisnega interpretiranja glasbe na primeru novomeške Fundamenta. V: RIBIZEL, Tjaša (ur.). *Glasba in njeni referenčni sistemi : povzetki predavanj : summaries*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete: = Faculty of Arts, 2010, str. 37. [COBISS.SI-ID [31270701](#)]
24. ŠTER, Katarina. Glasbeno življenje in glasbeni rokopisi srednjeveških kartuzijanov v Žičah. V: *Svetloba gregorijanskega koral*. [Ljubljana: Kulturno društvo Zgovorna tišina], 2010, str. [3]. [COBISS.SI-ID [32062509](#)]
25. ŠTER, Katarina. Srednjeveški žički antifonarji in kartuzijanska glasbena tradicija = Mittelalterliche Antiphona aus Žiče und die Musiktradition von Kartausen. V: ŽUGMAN, Tadej (ur.). *Žička kartuzija : evropski kulturni in politični epicenter v svojem času na naših tleh : programska knjižica : europäisches kulturelles und politisches Epizentrum auf unserem Boden : Programmbuch*. [Žiče: Žička kartuzija], 2010, str. 17-18. [COBISS.SI-ID [31821869](#)]

1.16 Independent scientific component part or a chapter in a monograph

26. CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša. Uvod = Introduction. Revizijsko poročilo = Editorial notes. V: CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša (ur.), KOKOLE, Metoda (ur.), IPAVEC, Benjamin, CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša. *Serenada za orkester na lok*, (Monumenta artis musica Slovenia, 56). Ljubljana: Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2010, str. IX-XVI, XVII-XXV, note. [COBISS.SI-ID [31887405](#)]
27. SNOJ, Jurij. Dalmatinova pesmarica in slovensko reformirano bogoslužje. V: BJELČEVIČ, Aleksander (ur.). *Reformacija na Slovenskem : (ob 500-letnici Trubarjevega rojstva)*, (Obdobja, Simpozij, = Symposium, 27). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, str. 483-504. http://www.centerslo.net/files/file/simpozij/simp27/38_Snoj.pdf. [COBISS.SI-ID [45166946](#)]

1.20 Preface, afterword

28. KOKOLE, Metoda. Predgovor. V: KOKOLE, Metoda (ur.), GRABNAR, Klemen (ur.), SIVEC, Jože. *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja : izbrana poglavja*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010, str. 7-9. [COBISS.SI-ID [32232749](#)]

29. SNOJ, Jurij. Predgovor. *De musica disserenda*, 2010, letn. 6, št. 1, str. 5-6. [COBISS.SI-ID [31598125](#)]

1.22 Interview

30. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša, Šumej, Katarina (interviewer). Večkrat glasbo slišiš, raje jo poslušáš : naša knjižnica. *Šentjurčan*, 8. okt. 2010, letn. 11, št. 401, str. [16-17], fotogr. [COBISS.SI-ID [32325165](#)]

1.24 Bibliography, index, etc.

31. FRELIH, Darja, GRABNAR, Klemen. Bibliografija zaslužnega profesorja dr. Jožeta Sivca. V: KOKOLE, Metoda (ur.), GRABNAR, Klemen (ur.), SIVEC, Jože. *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja : izbrana poglavja*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010, str. 321-346. [COBISS.SI-ID [32233261](#)]

32. GRABNAR, Klemen. Kazalo imen in glasbeno-gledaliških imen. V: KOKOLE, Metoda (ur.), GRABNAR, Klemen (ur.), SIVEC, Jože. *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja : izbrana poglavja*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010, str. 297-313. [COBISS.SI-ID [32233005](#)]

MONOGRAPHS AND OTHER COMPLETED WORKS

2.01 Scientific monograph

33. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša. *"Naprej za čast rodú in domovine, naprej, navzgor - umetnost naj živi!" : kratek zgodovinski oris prvega obdobja delovanja Glasbene matice do ustanovitve konservatorija (1872-1919)*. Ljubljana: Glasbena matica, 2010. 32 str., ilustr. ISBN 978-961-91539-6-3. [COBISS.SI-ID [251197184](#)]

2.04 Reviewed secondary and primary school textbook or other textbook

34. ANDABAKA, Lidija, Kovačič, Mojca (author), Lotrič, Barbara (author), Stefanija, Leon (author), Škrjanc, Radovan (author), Janežič, Adriano (illustrator), Hrovat, Uroš (illustrator), Oblak, Nika (illustrator), Barbo, Matjaž (reviewer), Prevc-Megušar, Ana (reviewer). *Glasbeno popotovanje, Učbenik za pouk glasbe : 5. razred devetletne osnovne šole*, (Vedež 5). 1. izd. Ljubljana: DZS, 2010. 79 str., ilustr. ISBN 978-86-341-3828-3. [COBISS.SI-ID [249321984](#)]

2.08 Doctoral dissertation

35. ŠTER, Katarina, Snoj, Jurij (mentor), Kokole, Metoda (reviewer, member of the commission for defense). *Poznosrednjeveška monastična recepcija koralnega enoglasja na primeru antifonarjev iz žičke kartuzije : doktorska disertacija*. Ljubljana: [K. Šter], 2010. 296 str., [289] str. pril., ilustr., tabele. [COBISS.SI-ID [252846336](#)]

PERFORMED WORKS (EVENTS)

3.15 Unpublished conference contribution

36. KOKOLE, Metoda. *Glasbeno didaktični priročniki v 18. stoletju: orodje za osvajanje tehničnega znanja ali še kaj? Na primeru dokumentov iz glasbenega arhiva Frančiškanskega samostana v Novem mestu*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [31271469](#)]

37. KOKOLE, Metoda. *Inštrumentalna glasba v Ljubljani na prehodu v 18. stoletje : Trio sonate op. 2 Francesca Antonia Bonportija (1703) : [predavanje 9.10.2010 na Interdisciplinarnem simpoziju Neznano in pozabljeno iz 18. stoletja na Slovenskem, 9.-10.12.2010]*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [32063277](#)]

38. KOKOLE, Metoda. *Mid-seventeenth-century Italian sacred dialogues and their popularity in Koper*. Belfast, 2010. [COBISS.SI-ID [31597101](#)]

39. SNOJ, Jurij. *Ideja absolutne glasbe v zgodovinskem kontekstu*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [31271213](#)]

40. ŠKRJANC, Radovan. *Relativnost in funkcijska vrednost zgodovinopisnega interpretiranja glasbe na primeru novomeške Fundamenta*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [31270957](#)]

3.16 Unpublished invited conference lecture

41. SNOJ, Jurij. *Kartuzijanski koral v srednjeveški glasbeni zgodovini : [predavanje na Simpoziju v Kulturnem centru Primoža Trubarja, Šentjernej, 29.10.2010]*. Šentjernej, 2010. [COBISS.SI-ID [32063021](#)]

42. SNOJ, Jurij. *The office of S. Maurus of Poreč (Parenzo) : predavanje na mednarodnem posvetovanju "Musica mediaeva liturgica", Katolička univerzita, 4.-5.V.2010]*. Ružomberok, 2010. [COBISS.SI-ID [31362861](#)]

43. ŠTER, Katarina. *Glasbeno življenje in glasbeni rokopisi srednjeveških kartuzijanov v Žičah : [predavanje na Simpoziju v Kulturnem centru Primoža Trubarja, Šentjernej, 29.10.2010]*. Šentjernej, 2010. [COBISS.SI-ID [32062765](#)]

44. ŠTER, Katarina. *Srednjeveška glasbena tradicija kartuzijanov na Slovenskem : primer antifonarjev iz kartuzije Žiče : [predavanje na Historičnem seminarju Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU, Ljubljana, 8.12.2010]*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [32066861](#)]

45. ŠTER, Katarina. *Srednjeveški žički antifonarji in kartuzijanska glasbena tradicija*. Žiče, 2010. [COBISS.SI-ID [31822125](#)]

3.25 Other performed works

46. KOKOLE, Metoda, GRABNAR, Klemen. *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja : [predstavitve monografije avtorja Jožeta Sivca, Mala dvorana ZRC SAZU, I.II.2011]*. Ljubljana, 2011. [COBISS.SI-ID [32272429](#)]

47. ŠKRJANC, Radovan, KOKOLE, Metoda, GRABNAR, Klemen, GOLEC, Boris, PREINFALK, Miha, OGRIN, Matija, VIDMAR, Luka. *Izzivi in možnosti elektronske izdaje vira iz 18. stoletja : Fundamenta zu dem Clavier oder Orgel (Nf, ms. 511) : [interdisciplinarna diskusijska okrogla miza, Mala dvorana ZRC SAZU, 21.X.2010]*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [31943725](#)]

SECONDARY AUTHORSHIP

Editor

48. IPAVEC, Benjamin, Cigoj Krstulović, Nataša (editor, author of introduction, etc.). *Serenada za orkester na lok = Serenade for string orchestra*. Posebna izd. Šentjur: Občina [etc.], 2010. 1 partitura (XXXVII, 33 str.), faks. ISBN 979-0-709006-52-6. [COBISS.SI-ID [252334592](#)]

49. IPAVEC, Benjamin, Cigoj Krstulović, Nataša (author), Cigoj Krstulović, Nataša (editor), Kokole, Metoda (editor), Mugerle, Maja (translator), Grabnar, Katja (copy-reader), Nagode, Aleš (reviewer), Faganel, Tomaž (reviewer). *Serenada za orkester na lok = Serenade for string orchestra*, (Monumenta artis musica Slovenia, 56). Ljubljana: Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2010. XXXVII, 33 str., faks. [COBISS.SI-ID [251678720](#)]

50. Kokole, Metoda (editor). *Od Handla - Gallusa do Ravnika : glasbenozgodovinske študije = From Handl - Gallus to Ravnik : chapters on music history*, (De musica disserenda, letn. 6, št. 2). Ljubljana: Založba ZRC, 2010. 101 str., note. ISBN 978-961-254-236-8. [COBISS.SI-ID [253330944](#)]

51. Kokole, Metoda (editor), Murovec, Barbara (editor), Šašel Kos, Marjeta (editor), Talbot, Michael (editor). *Mediterranean myths from classical antiquity to the eighteenth century =*

Mediterranski miti od antike do 18. stoletja. Ljubljana: Založba ZRC, 2010. ISBN 978-961-254-178-1. http://hs.zrc-sazu.si/mediterranean_myths/. [COBISS.SI-ID [252672512](#)]

52. SIVEC, Jože, Kokole, Metoda (editor), Kokole, Metoda (author of introduction, etc.), Grabnar, Klemen (editor), Grabnar, Klemen (author of introduction, etc.), Frelih, Darja (author of introduction, etc.). *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja : izbrana poglavja*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010. 346 str., ilustr. ISBN 978-961-254-240-5. [COBISS.SI-ID [253844736](#)]

53. *Monumenta artis musicae Sloveniae*. Kokole, Metoda (ed. in chief and responsible ed. 2009-). Ljubljana: Muzikološki inštitut: Založba ZRC, ZRC SAZU, 1983-. ISSN 0353-6408. [COBISS.SI-ID [16587010](#)]

54. *Monumenta artis musicae Sloveniae. Supplementa*. Kokole, Metoda (ed. in chief and responsible ed. 2009-). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2008-. ISSN 2232-5646. [COBISS.SI-ID [33962797](#)]

55. *De musica disserenda*. Snoj, Jurij (member of editorial board 2005-, ed. in chief and responsible ed. 2006-), Cigoj Krstulović, Nataša (member of editorial board 2005-), Kokole, Metoda (member of editorial board 2005-). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2005-. ISSN 1854-3405. [COBISS.SI-ID [222620160](#)]

Supervisor for Doctoral Dissertations

56. ŠTER, Katarina, Snoj, Jurij (mentor), Kokole, Metoda (reviewer, member of the commission for defense). *Poznosrednjeveška monastična recepcija koralnega enoglasja na primeru antifonarjev iz žičke kartuzije : doktorska disertacija*. Ljubljana: [K. Šter], 2010. 296 str., [289] str. pril., ilustr., tabele. [COBISS.SI-ID [252846336](#)]

Supervisor for Undergraduate Theses

57. MIKLAVC, Polona, Snoj, Jurij (mentor). *Orgelski opus Johanna Pachelbla : diplomsko delo*. Ljubljana: [P. Miklavc], 2010. 156 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [43793762](#)]

58. TRČEK, Katarina, Snoj, Jurij (mentor). *Orgelski opus Dietricha Buxtehudeja : diplomsko delo*. Ljubljana: [K. Trček], 2010. 156 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [42811234](#)]

Author of introduction

59. IPAVEC, Benjamin, Cigoj Krstulović, Nataša (editor, author of introduction, etc.). *Serenada za orkester na lok = Serenade for string orchestra*. Posebna izd. Šentjur: Občina [etc.], 2010. 1 partitura (XXXVII, 33 str.), faks. ISBN 979-0-709006-52-6. [COBISS.SI-ID [252334592](#)]

60. SIVEC, Jože, Kokole, Metoda (editor), Kokole, Metoda (author of introduction, etc.), Grabnar, Klemen (editor), Grabnar, Klemen (author of introduction, etc.), Freljih, Darja (author of introduction, etc.). *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja : izbrana poglavja*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010. 346 str., ilustr. ISBN 978-961-254-240-5. [COBISS.SI-ID [253844736](#)]

Referee

61. ŠTER, Katarina, Snoj, Jurij (mentor), Kokole, Metoda (reviewer, member of the commission for defense). *Poznosrednjeveška monastična recepcija koralnega enoglasja na primeru antifonarjev iz žičke kartuzije : doktorska disertacija*. Ljubljana: [K. Šter], 2010. 296 str., [289] str. pril., ilustr., tabele. [COBISS.SI-ID [252846336](#)]

62. VRHUNC, Larisa, Pompe, Urška (reviewer), Snoj, Jurij (reviewer), Stefanija, Leon (reviewer). *Glasbeni stavek : oblikoslovje*. 2. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2009 [i. e.] 2010. 221 str., note. ISBN 978-961-237-317-7. [COBISS.SI-ID [249386496](#)]

Member of thesis defence committee

63. ŠTER, Katarina, Snoj, Jurij (mentor), Kokole, Metoda (reviewer, member of the commission for defense). *Poznosrednjeveška monastična recepcija koralnega enoglasja na primeru antifonarjev iz žičke kartuzije : doktorska disertacija*. Ljubljana: [K. Šter], 2010. 296 str., [289] str. pril., ilustr., tabele. [COBISS.SI-ID [252846336](#)]