

Bibliografija skupine za leto 2014

Biblioteka SAZU, 3. maj 2016

Muzikološki inštitut ZRC SAZU

15372 CIGOJ KRSTULOVIĆ NATAŠA

32866 ČAKŠ TONJA

31215 GRABNAR KLEMEN

13137 KOKOLE METODA

09622 SNOJ JURIJ

16318 ŠKRJANC RADOVAN

27509 ŠTER KATARINA

37345 TRČEK KATARINA

29393 ZUPANČIČ MARUŠA

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša. Prizadevanja Glasbene matice za ohranitev in oživitev ljudske glasbene dediščine ter ustanovitev Instituta za raziskavanje[!] slovenske glasbene folklore leta 1934. *Traditiones*, ISSN 0352-0447, 2014, letn. 43, št. 2, str. 213-236, ilustr. http://isn.zrc-sazu.si/files/file/Traditiones/Traditiones%2043_2%20separati/213_pdfsam_Traditiones_43_2_txt%20web.pdf, doi: [10.3986/Traditio2014430211](https://doi.org/10.3986/Traditio2014430211). [COBISS.SI-ID [37754925](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:si:coibiss:SI-ID-37754925)]

2. GRABNAR, Klemen. Odnos med posvetnim in sakralnim v drugi polovici 16. stoletja na primeru maš *Nasce la pena mia Bartolomea Spontoneja* in *Costanza Antegnati* = Secular and sacred in the second half of the sixteenth century : the

case of masses *Nasce la pena mia* of Bartolomeo Spontone and Costanzo Antegnati. V: NAGODE, Aleš (ur.). *Glasba kot sredstvo in predmet v procesih sakralizacije profanega in profanacije sakralnega = Sacralization of the profane and profanation of the sacred: music as a means and an object*, (Muzikološki zbornik, ISSN 0580-373X, 2014, zv. 2). V Ljubljani: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014, zv. 50, [št.] 2, str. 181-198, note, doi: [10.4312/mz.50.2.181-198](https://doi.org/10.4312/mz.50.2.181-198). [COBISS.SI-ID [56522082](https://www.cobiss.si/id/56522082)]

3. SNOJ, Jurij. Ljubljansko-graška skupina frančiškanskih koralnih rokopisov in njen frančiškanski značaj. *De musica disserenda*, ISSN 1854-3405, 2014, letn. 10, št. 2, str. 125-146, tabele. [COBISS.SI-ID [37891885](https://www.cobiss.si/id/37891885)]

4. ŠKRJANC, Radovan. Frančiškanske korne knjige v Novem mestu iz 18. stoletja. *De musica disserenda*, ISSN 1854-3405, 2014, letn. 10, št. 2, str. 65-86, ilustr. [COBISS.SI-ID [37891629](https://www.cobiss.si/id/37891629)]

5. ŠTER, Katarina. Resacralization of the sacred : Carthusian liturgical plainchant and (re)biblicization of its texts = Resakralizacija sakralnega : bibliciranje besedil spevov kartuzijanske liturgije in kartuzijanski koral. V: NAGODE, Aleš (ur.). *Glasba kot sredstvo in predmet v procesih sakralizacije profanega in profanacije sakralnega = Sacralization of the profane and profanation of the sacred: music as a means and an object*, (Muzikološki zbornik, ISSN 0580-373X, 2014, zv. 2). V Ljubljani: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014, zv. 50, [št.] 2, str. 157-180, note, doi: [10.4312/mz.50.2.157-180](https://doi.org/10.4312/mz.50.2.157-180). [COBISS.SI-ID [56521058](https://www.cobiss.si/id/56521058)]

6. ZUPANČIČ, Maruša. Violinism in the territory of present-day Slovenia in Tartini's time. V: KOKOLE, Metoda (ur.), TALBOT, Michael (ur.). *Giuseppe Tartini in raziskave njegovega življenja, del in časa = Giuseppe Tartini and research into his life, works and time*, (De musica disserenda, ISSN 1854-3405, letn. 10, št. 1). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2014, letn. 10, št. 1, str. 141-157, ilustr. [COBISS.SI-ID [37879597](https://www.cobiss.si/id/37879597)]

1.04 Strokovni članek

7. CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša. Prešernova in Premrlova Zdrav(lj)ica. *Glasna*, ISSN 1855-8917, feb.-mar. 2014, letn. 45, št. 1, str. 26-27, fotogr. [COBISS.SI-ID [37062701](https://www.cobiss.si/id/37062701)]

8. CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša. "Priljubljen in čaščen" : ob stoletnici smrti skladatelja Davorina Jenka. *Glasna*, ISSN 1855-8917, okt.-nov. 2014, letn. 45, št. 5, str. 24-26, fotogr. [COBISS.SI-ID [37854509](https://www.cobiss.si/id/37854509)]

9. GRABNAR, Klemen. Corde et animo = S srcem in dušo : marijanska antifona. *Magnificat*, ISSN 2335-4100, sep. 2014, letn. 1, št. 9, str. 24-25. [COBISS.SI-ID [37911085](#)]
10. SNOJ, Jurij. Gloria Libani : marijanska antifona. *Magnificat*, ISSN 2335-4100, jul. 2014, letn. 1, št. 7, str. 24-25. [COBISS.SI-ID [37311021](#)]
11. ŠTER, Katarina. Ave Regina caelorum = Zdrava, o nebes Kraljica : marijanska antifona. *Magnificat*, ISSN 2335-4100, feb. 2014, letn. 1, št. 2, str. 20-22, note. [COBISS.SI-ID [36665133](#)]
12. ŠTER, Katarina. Candor est lucis aeternae = Ona je blesk večne luči : marijanska antifona. *Magnificat*, ISSN 2335-4100, jun. 2014, letn. 1, št. 6, str. 24-25. [COBISS.SI-ID [37310765](#)]
13. ŠTER, Katarina. Quae est ista, speciosa sicut columba = Kdo je ta, krasna kakor golobica : marijanska antifona. *Magnificat*, ISSN 2335-4100, okt. 2014, letn. 1, št. 10, str. 26-28, note. [COBISS.SI-ID [37911341](#)]
14. ŠTER, Katarina. Regina caeli laetare = Raduj se, Kraljica nebeška : marijanska antifona. *Magnificat*, ISSN 2335-4100, maj 2014, letn. 1, št. 5, str. 24-26, note. [COBISS.SI-ID [37063725](#)]
15. ŠTER, Katarina. Spiritus Sanctus in te descendet = Sveti Duh bo prišel nadte : marijanska antifona. *Magnificat*, ISSN 2335-4100, mar. 2014, letn. 1, št. 3, str. 19-21, note. [COBISS.SI-ID [36899629](#)]
16. ŠTER, Katarina. Tuam ipsius animam = Tvojo dušo : marijanska antifona. *Magnificat*, ISSN 2335-4100, apr. 2014, letn. 1, št. 4, str. 23-25, note. [COBISS.SI-ID [36899885](#)]

1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci

17. GRABNAR, Klemen. From Graz to Ljubljana? : toward discovery of the origin of the Hren choirbooks = Iz Gradca v Ljubljano? : na poti k izvoru Hrenovih kornih knjig. V: ZUPANČIČ, Maruša (ur.). *Itineraries of musical manuscripts and prints in modern Europe : programme and abstracts = Poti glasbenih rokopisov in tiskov v novoveški Evropi : program in izvlečki*. Ljubljana: Založba ZRC SAZU, 2014, str. 31-32. [COBISS.SI-ID [37856557](#)]
18. KOKOLE, Metoda. Giuseppe Arena's Achille in Sciro (1738) : from Rome to a Styrian private household and finally to public theatre in Graz. V: *Music migrations in the early modern age : people, markets, patterns, styles : international*

musicological symposium, Croatian Academy of Sciences and Arts, Library building, central hall, Strossmayerov trg 14, Zagreb : book of abstracts. Zagreb: Croatian Academy of Sciences and Arts, 2014, str. 8. [COBISS.SI-ID [37656877](#)]

19. KOKOLE, Metoda. Roman and Neapolitan opera arias of 1738 seasons in the travelling case of a Styrian nobleman. V: 16th biennial international conference on Baroque music, University of Music and Dramatic Arts Mozarteum Salzburg, 9-13 July 2014. *Programme book*. [Wien]: Hollitzer, 2014, str. 113-114. http://www.moz.ac.at/files/pdf/icbm/icbm_abstracts.pdf. [COBISS.SI-ID [37369133](#)]

20. KOKOLE, Metoda, ŠKRJANC, Radovan. Glasba v samostanih province sv. Križa v 18. stoletju in posebnosti glasbenih knjig observantskega reda = Music in the friaries of the Province of the Holy Cross in the 18th century and specific features of the music books of the Observant Order. V: MUROVEC, Barbara (ur.), ŠKOFLJANEC, Jože (ur.), ŠPELIČ, Miran (ur.). *Sobratom svojim v dediščino milo : programska knjižica*. Ljubljana: Slovenska frančiškanska provinca sv. Križa: Umetnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU: Teološka fakulteta, 2014, str. 10. [COBISS.SI-ID [37564717](#)]

21. SNOJ, Jurij. The Antiphoner of Isola and the question of its provenance. V: Seventeenth meeting of the IMS Study Group 'Cantus Planus', July 28 - August 1 2014. *Abstracts*. Venice: International Musicological Society, 2014, str. [21]. <http://www-app.uni-regensburg.de/Fakultaeten/PKGG/Musikwissenschaft/Cantus/CANTUSPLANUS/Program2014.pdf>. [COBISS.SI-ID [37480237](#)]

22. ŠKRJANC, Radovan. P. Mauritius Pöhm and his contribution to musical life in Novo mesto during the second half of the eighteenth century = P. Mavricij Pöhm in njegova vlog pri oblikovanju glasbenega repertoarja v Novem mestu v drugi polovici 18. stoletja. V: ZUPANČIČ, Maruša (ur.). *Itineraries of musical manuscripts and prints in modern Europe : programme and abstracts = Poti glasbenih rokopisov in tiskov v novoveški Evropi : program in izvlečki*. Ljubljana: Založba ZRC SAZU, 2014, str. 47-49. [COBISS.SI-ID [37856813](#)]

23. ŠTER, Katarina. Melodic history of a music manuscript : a case of the Medieval Carthusian antiphoner. V: Seventeenth meeting of the IMS Study Group 'Cantus Planus', July 28 - August 1 2014. *Abstracts*. Venice: International Musicological Society, 2014, str. [22]. <http://www-app.uni-regensburg.de/Fakultaeten/PKGG/Musikwissenschaft/Cantus/CANTUSPLANUS/Program2014.pdf>. [COBISS.SI-ID [37480493](#)]

24. ŠTER, Katarina. "Srčne zadeve" : besedilne in glasbene upodobitve srca v arijah Bachovih sakralnih kantat = "Matters of heart" : literary and musical representations of heart in the Bach cantatas. V: DOVIČ, Marijan (ur.). *Literatura*

in glasba : stičišča, presečišča in zmote : program in povzetki referatov = Literature and music : junctions, intersections, misconceptions : programme and abstracts. Ljubljana: Slovensko društvo za primerjalno književnost: = Slovenian Comparative Literature Association, 2014, str. 22-23. [COBISS.SI-ID [37547821](#)]

25. TRČEK, Katarina. The tradition of Göbl's organ workshop. V: *Music migrations in the early modern age : people, markets, patterns, styles : international musicological symposium, Croatian Academy of Sciences and Arts, Library building, central hall, Strossmayerov trg 14, Zagreb : book of abstracts.* Zagreb: Croatian Academy of Sciences and Arts, 2014, str. 13. [COBISS.SI-ID [37657133](#)]

26. ZUPANČIČ, Maruša. The journeys of violin handbooks to the Slovenian lands and their interactions in the eighteenth century = Poti violinskih učbenikov na Slovenskem in njihove interakcije v 18. stoletju. V: ZUPANČIČ, Maruša (ur.). *Itineraries of musical manuscripts and prints in modern Europe : programme and abstracts = Poti glasbenih rokopisov in tiskov v novoveški Evropi : program in izvlečki.* Ljubljana: Založba ZRC SAZU, 2014, str. 54-55. [COBISS.SI-ID [37857069](#)]

1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

27. SNOJ, Jurij. An old dissertation on the Sacramentary of Millstatt. V: KLUGSEDER, Robert (ur.), BETTERAY, Dirk van (ur.). *Cantare amantis est : Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl.* Purkersdorf: Brüder Hollinek, cop. 2014, str. 335-342, ilustr. [COBISS.SI-ID [39355181](#)]

1.20 Predgovor, spremna beseda

28. KOKOLE, Metoda. Predgovor = Foreword. V: KOKOLE, Metoda (ur.), TALBOT, Michael (ur.). *Giuseppe Tartini in raziskave njegovega življenja, del in časa = Giuseppe Tartini and research into his life, works and time, (De musica disserenda, ISSN 1854-3405, letn. 10, št. 1).* Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2014, letn. 10, št. 1, str. 7-8, 9-10. [COBISS.SI-ID [37875501](#)]

1.22 Intervju

29. STAVBAR, Vlasta (intervjuvanec), KOKOLE, Metoda (intervjuvanec), Rozman, Marko (oseba, ki intervjuva). Danes v Ljubljani poteka znanstveni simpozij ob 500. letnici slovenske frančiškanske province Sv. Križa : v oddaji Svet kulture Radio Slovenija 3. *MMC RTV SLO*, ISSN 1581-372X, 12. sep. 2014. [COBISS.SI-ID [81707009](#)]

1.25 Drugi sestavni deli

30. GRABNAR, Klemen. Manj znani Gallus. *Cerkveni glasbenik*, ISSN 0351-496X, 2014, letn. 107, [št.] 2, str. 21, ilustr. [COBISS.SI-ID [277119232](#)]

31. ZUPANČIČ, Maruša. Po sledih praške violinske šole na Slovenskem. V: 5. kongres učiteljev godalnih instrumentov, Glasbeni atelje Tartini in Kazinska dvorana v Ljubljani, 6. 12. 2014. KOLMAN, Kristian (ur.). *Bilten*. [Ljubljana]: ESTA, 2014, str. 2, portret. [COBISS.SI-ID [37845037](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.01 Znanstvena monografija

32. POLLINI, Francesco (skladatelj), ŠKRJANC, Radovan, et al., KOKOLE, Metoda (urednik), Gašperšič, Manca (prevajalec), Miucci, Leonardo (recenzent), Potisk, Saša (recenzent). *Tre sonate, op. 26*, (Monumenta artis musica Slovenia, 59). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2014. 2 zv. (XLV, 89 str.), faks. [COBISS.SI-ID [277404416](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.10 Umetniška poustvaritev

33. MATKO, Monja, HABJAN, Ana Monika, ŠTER, Katarina, ŠTER, Petra, KOTNIK, Andrej, KRŠMANC, Rok, VEIDER, Matej. *Ljudstvo moje, kaj sem ti storil? : koralni spevi postnega časa : stolnica sv. Nikolaja, Ljubljana, 16. apr.*

2014. [COBISS.SI-ID [37064237](#)]

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

34. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša. *Davorin Jenko in Glasbena matica : predavanje na posvetovanju "Davorin Jenko (1835-1914): življenje in delo ob stoletnici smrti"*, Arhiv RS, Ljubljana, 25. nov. 2014. [COBISS.SI-ID [37800749](#)]

35. GRABNAR, Klemen. *From Graz to Ljubljana? : toward discovery of the origin of the Hren choirbooks : predavanje na mednarodnem posvetovanju "Itineraries of Musical Manuscripts and Prints in Modern Europe"*, Prešernova dvorana SAZU, 21. okt. 2014. [COBISS.SI-ID [37857837](#)]

36. KOKOLE, Metoda. *Giuseppe Arena's Achille in Sciro (1738) : from Rome to a Styrian private household and finally to public theatre in Graz : predavanje na mednarodnem muzikološkem posvetovanju "Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns, Styles"*, tematski sklop "Patterns and Styles", Croatian Academy of Sciences and Arts, Library building, Zagreb, 14. okt. 2014. [COBISS.SI-ID [37657645](#)]

37. KOKOLE, Metoda. *Migrations of music repertoire : what has the countess Josepha von Attems kept in her music collection of 1744? : predavanje na posvetovanju "Music Migrations: from Source Research to Cultural Studies"*, Johannes Gutenberg-University Mainz, Philosophicum, Fakultätssaal, 24. apr. 2014. [COBISS.SI-ID [37063213](#)]

38. KOKOLE, Metoda. *Roman and Neapolitan opera arias of 1738 seasons in the travelling case of a Styrian nobleman : predavanje na 16th Biennial International Conference on Baroque Music, University of Music and Dramatic Arts Mozarteum, Salzburg (Avstrija), 12. jul 2014.* [COBISS.SI-ID [37369645](#)]

39. KOKOLE, Metoda, ŠKRJANC, Radovan. *Glasba v samostanih province sv. Križa v 18. stoletju in posebnosti glasbenih knjig observantskega reda : predavanje na znanstvenem posvetovanju ob 500-letnici Slovenske frančiškanske province sv. Križa "Sobratom svojim v dediščino milo"*, Frančiškanski samostan Ljubljana - center, Frančiškova dvorana, 12. sep. 2014. [COBISS.SI-ID [37548589](#)]

40. SNOJ, Jurij. *Antifonal ljubljanskega frančiškanskega samostana kot frančiškanski rokopis : predavanje na znanstvenem posvetovanju ob 500-letnici Slovenske frančiškanske province sv. Križa "Sobratom svojim v dediščino milo"*, Frančiškanski samostan Ljubljana - center, Frančiškova dvorana, 12. sep. 2014. [COBISS.SI-ID [37548333](#)]

41. SNOJ, Jurij. *The Antiphoner of Isola and the question of its provenance : predavanje na 17. posvetovanju IMS Study Group Cantus Planus, tematski sklop "Sources", San Servolo (Benetke), room 7, 30. jul. 2014.* [COBISS.SI-ID [37479469](#)]
42. ŠKRJANC, Radovan. *P. Mauritius Pöhm and his contribution to musical life in Novo mesto during the second half of the eighteenth century : predavanje na mednarodnem posvetovanju "Itineraries of Musical Manuscripts and Prints in Modern Europe", Prešernova dvorana SAZU, 21. okt. 2014.* [COBISS.SI-ID [37859885](#)]
43. ŠTER, Katarina. *Glasba kot dejavnik povezovanja med redovnimi provincami in znotraj redovnih hiš : srednjeveški kartuzijani in njihov koral : predavanje na posvetovanju "Redovne hiše in redovne province kot faktor povezovanja geografskih prostorov", Arhiv Republike Slovenije, Ljubljana, 22. apr. 2014.* [COBISS.SI-ID [37063981](#)]
44. ŠTER, Katarina. *"Matters of heart" : literary and musical representations of heart in the Bach cantatas : predavanje na 12. mednarodnem komparativističnem kolokviju "Literatura in glasba: stičišča, presečišča in zmote" v okviru 29. mednarodnega literarnega festivala Vilenica, Dvorana Društva slovenskih pisateljev, Ljubljana, 6. sep. 2014.* [COBISS.SI-ID [37547565](#)]
45. ŠTER, Katarina. *Melodic history of a music manuscript : a case of the Medieval Carthusian antiphoner : predavanje na 17. posvetovanju IMS Study Group Cantus Planus, tematski sklop "Transmission and Influence, Central Europe", San Servolo (Benetke), room 7, 30. jul. 2014.* [COBISS.SI-ID [37479725](#)]
46. TRČEK, Katarina. *Kranjske orglarske delavnice druge polovice 19. stoletja : predavanje na mednarodnem znanstvenem posvetovanju ob sklepu obnove Goršičevih orgel, Župnija Ljubljana - Sv. Trojica, Ljubljana, 29. nov. 2014.* [COBISS.SI-ID [37853997](#)]
47. TRČEK, Katarina. *The tradition of Göbl's organ workshop : predavanje na mednarodnem muzikološkem posvetovanju "Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns, Styles", tematski sklop "Markets", Croatian Academy of Sciences and Arts, Library building, Zagreb, 13. okt. 2014.* [COBISS.SI-ID [37657389](#)]
48. ZUPANČIČ, Maruša. *Collecting data of musicians : dilemmas of choice and wanted categories : predavanje na posvetovanju "Music Migrations: from Source Research to Cultural Studies", Johannes Gutenberg-University Mainz, Philosophicum, Fakultätssaal, 24. apr. 2014.* [COBISS.SI-ID [37063469](#)]

49. ZUPANČIČ, Maruša. *The journeys of violin handbooks to the Slovenian lands and their interactions in the eighteenth century : predavanje na mednarodnem posvetovanju "Itineraries Musical Manuscripts and Prints in Modern Europe"*, Prešernova dvorana SAZU, 21. okt. 2014. [COBISS.SI-ID [37860653](#)]

50. ZUPANČIČ, Maruša. *Po sledih praške violinske šole na Slovenskem : predavanje na 5. kongresu učiteljev godalnih instrumentov*, 6. dec. 2014, Ljubljana. [COBISS.SI-ID [37854253](#)]

3.25 Druga izvedena dela

51. KOKOLE, Metoda. *De musica disserenda n. 10 a cura di Metoda Kokole e Michael Talbot {Lubiana, 2014} : predstavitev tematske številke revije na srečanju "Tartini, Padova e l'Europa"*, Musei Civici Eremitani, Sala del Romanino, Padova, 22. nov. 2014. [COBISS.SI-ID [37917741](#)]

52. ŠTER, Katarina. *Srednjeveški antifonariji žičkih kartuzijanov med stabilno glasbeno tradicijo in spremembami : vabljen predavanje v org. Slovenskega muzikološkega društva, Trubarjeva hiša literature, Ljubljana*, 6. mar. 2014. [COBISS.SI-ID [36900141](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

53. *Monumenta artis musicae Sloveniae*. Kokole, Metoda (glavni in odgovorni urednik 2009-), Grabnar, Klemen (član uredniškega odbora 2012-). Ljubljana: Muzikološki inštitut: Založba ZRC, ZRC SAZU, 1983-. ISSN 0353-6408. [COBISS.SI-ID [16587010](#)]

54. *Monumenta artis musicae Sloveniae. Supplementa*. Kokole, Metoda (glavni in odgovorni urednik 2009-), Grabnar, Klemen (član uredniškega odbora 2012-). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2008-. ISSN 2232-5646. [COBISS.SI-ID [33962797](#)]

55. *Slovenska glasbena dediščina*. Kokole, Metoda (glavni in odgovorni urednik 2012-), Šter, Katarina (član uredniškega odbora 2012-), Grabnar, Klemen (član

uredniškega odbora 2012-). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012-. ISSN 2335-3309. <http://ezb.ijs.si/fedora/get/ezmono:sgd/VIEW/>. [COBISS.SI-ID [35303981](#)]

56. *De musica disserenda*. Snoj, Jurij (član uredniškega odbora 2005-, glavni in odgovorni urednik 2006-), Cigoj Krstulović, Nataša (član uredniškega odbora 2005-), Kokole, Metoda (član uredniškega odbora 2005-), Šter, Katarina (član uredniškega odbora 2012-). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2005-. ISSN 1854-3405. [COBISS.SI-ID [222620160](#)]

57. GORZANIS, Giacomo (skladatelj), ZULJAN, Bor, et al., KOKOLE, Metoda (urednik), Bagarič, Alenka (avtor dodatnega besedila), Talbot, Michael (recenzent), Marinčič, Domen (recenzent). *Skladbe za lutnjo = Compositions for lute : il secondo libro de intabulatura di liuto (1563)*, (Monumenta artis musica Slovenia, 58). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2014. XLIII, 109 str., faksim. [COBISS.SI-ID [272235776](#)]

58. KOKOLE, Metoda (urednik), TALBOT, Michael (urednik). *Giuseppe Tartini in raziskave njegovega življenja, del in časa = Giuseppe Tartini and research into his life, works and time*, (De musica disserenda, letn. 10, št. 1). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2014. 159 str., ilustr. ISBN 978-961-254-713-4. [COBISS.SI-ID [274780160](#)]

59. POLLINI, Francesco (skladatelj), ŠKRJANC, Radovan, et al., KOKOLE, Metoda (urednik), Gašperšič, Manca (prevajalec), Miucci, Leonardo (recenzent), Potisk, Saša (recenzent). *Tre sonate, op. 26*, (Monumenta artis musica Slovenia, 59). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2014. 2 zv. (XLV, 89 str.), faks. [COBISS.SI-ID [277404416](#)]

60. ZUPANČIČ, Maruša (urednik). *Itineraries of musical manuscripts and prints in modern Europe : programme and abstracts = Poti glasbenih rokopisov in tiskov v novoveški Evropi : program in izvlečki*. Ljubljana: Založba ZRC SAZU, 2014. 55 str. ISBN 978-961-254-735-6. [COBISS.SI-ID [275879424](#)]

61. ZUPANČIČ, Maruša (urednik). *Musik ausstellen: Re/Präsentationen von Musik und Sound in musealen Kontexten : Kommentiertes Tagubgsprogramm = Exhibiting music: re/presentations of music and sound in museum contexts : programme with abstracts*. Bonn: Abteilung für Musikwissenschaft, 2014. 42 str. [COBISS.SI-ID [2477959](#)]

62. ŠTERBENC SVETINA, Barbara (glavni urednik), Luthar, Oto (vodja projekta), Grum, Martin (tehnični urednik), Furlan, Andrej (grafični oblikovalec), Bobič, Pavlina (področni urednik), Cimerman, Franc (področni urednik), Grdina,

Igor (področni urednik), Holz, Eva (področni urednik), Kranjc, Andrej (področni urednik), Lavrič, Ana (področni urednik), Meden, Ahac (področni urednik), Resman, Blaž (področni urednik), Snoj, Jurij (področni urednik), Testen, Petra (področni urednik), Vidmar, Luka (področni urednik), Zupanič Slavec, Zvonka (področni urednik). *Novi Slovenski biografski leksikon*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, <2013->. Zv. <1->, portreti. ISBN 978-961-254-645-8. <http://www.slovenska-biografija.si/>. [COBISS.SI-ID [269493248](#)]

Mentor pri doktorskih disertacijah

63. VONČINA, Ana, Snoj, Jurij (mentor). *Didaktika klavirskega improviziranja v zgodovini zahodnoevropske glasbe : doktorska disertacija*. Ljubljana: [A. Vončina], 2014. 395 str., ilustr., note. [COBISS.SI-ID [275934720](#)]

Avtor dodatnega besedila

64. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (scenarist), DOLINAR, Danica (urednik), Hočevar, Uroš (fotograf), Modic, Andrej (filmski montažer), Šivic, Urša (avtor dodatnega besedila), Klobčar, Marija (avtor dodatnega besedila), Kovačič, Mojca (avtor dodatnega besedila), Serec Hodžar, Anja (avtor dodatnega besedila), Kunej, Rebeka (avtor dodatnega besedila), Kunej, Drago (avtor dodatnega besedila), Vendramin, Peter (avtor dodatnega besedila), Vrčon, Robert (avtor dodatnega besedila), Strle, Gregor (avtor dodatnega besedila), Ramovš, Mirko (avtor dodatnega besedila), Žekš, Boštjan (avtor dodatnega besedila), Jančar, Drago (avtor dodatnega besedila), Slavec Gradišnik, Ingrid (avtor dodatnega besedila), Rogelj Škafar, Bojana (avtor dodatnega besedila), Herman, Bogdana (avtor dodatnega besedila), Kovačič, Jani (avtor dodatnega besedila), Pustinek Rakar, Katarina (avtor dodatnega besedila), Cigoj Krstulović, Nataša (avtor dodatnega besedila), Makarovič, Svetlana (avtor dodatnega besedila), Simetinger, Tomaž (avtor dodatnega besedila), Hazler, Vito (avtor dodatnega besedila), Velše, Igor (avtor dodatnega besedila). *Svitaj se, svitaj --- : podobe glasbene folkloristike : dokumentarni film ob 80-letnici Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU*. Ljubljana: TV Slovenija, 2014. 1 video DVD (52 min 25 sek), barve in č-b, zvok. [COBISS.SI-ID [37691949](#)]

Recenzent

65. SPEER, Daniel, KALINAYOVÁ, Jana (urednik), ZAJÍČEK, Peter (urednik), Duffel, Lea (prevajalec), Toffetti, Marina (recenzent), Kokole, Metoda (recenzent). *Philomela angelica cantionum sacrarum (1688) : Daniel Speer (1636-1707)*, (Musicalia Istropolitana, 7). Bratislava: Ars Musica, 2014. 1 partitura (xxx, 57 str.), faksim. ISBN 978-80-971672-0-2. [COBISS.SI-ID [37844525](#)]