

Bibliografija skupine za leto 2010

Biblioteka SAZU, 7. 5. 2012

Muzikološki inštitut

15372 CIGOJ KRSTULOVIC NATAŠA
32866 ČAKŠ TONJA
17894 FRELIH BOŽIDARA
31215 GRABNAR KLEMEN
13137 KOKOLE METODA
09622 SNOJ JURIJ
16318 ŠKRJANC RADOVAN
27509 ŠTER KATARINA
29393 ZUPANČIČ MARUŠA

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša. Med sentimentom in razumom: k zgodovini in pomenu valčka za klavir v 19. stoletju na Slovenskem = Between feeling and reason: towards the history and the significance of the waltz for piano in 19th century Slovenia. *Muzik. zb.*, letn. 46, št. 2, str. 37-56. [COBISS.SI-ID [44309602](#)]
2. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša. Muzikološke razprave o glasbi 19. stoletja na Slovenskem v zadnjih tridesetih letih - popis stanja in pomen. *De musica disserenda*, 2010, letn. 6, št. 1, str. 21-37. [COBISS.SI-ID [31598893](#)]
3. ČAKŠ, Tonja. Zahtevam konfiskacijo in uničenje že ekspediranih izvodov! : Čerinova razprava o slovenskih protestantskih pesmaricah in zapleti okoli njene objave. V: KOKOLE, Metoda (ur.). *Od Handla - Gallusa do Ravnika : glasbenozgodovinske študije : chapters on music history*, (De musica disserenda, letn. 6, št. 2). Ljubljana: Založba ZRC, 2010, str. 35-53, ilustr. [COBISS.SI-ID [32105005](#)]

4. KOKOLE, Metoda. Glasba in glasbeno življenje na Slovenskem v 17. stoletju. *De musica disserenda*, 2010, letn. 6, št. 1, str. 67-85. [COBISS.SI-ID [31600685](#)]

5. SNOJ, Jurij. Glasbene zvrsti v srednjem veku na Slovenskem. *De musica disserenda*, 2010, letn. 6, št. 1, str. 87-111. [COBISS.SI-ID [31600941](#)]

6. ŠKRJANC, Radovan. Stanje raziskanosti cerkvene glasbene dejavnosti na Slovenskem v drugi polovici 18. in začetku 19. stoletja. *De musica disserenda*, 2010, letn. 6, št. 1, str. 51-65. [COBISS.SI-ID [31600429](#)]

7. ZUPANČIČ, Maruša. Violinska dela Rista Savina v okviru violinske ustvajalnosti na Slovenskem v začetku 20. stoletja. V: KOKOLE, Metoda (ur.). *Od Handla - Gallusa do Ravnika : glasbenozgodovinske študije : chapters on music history*, (De musica disserenda, letn. 6, št. 2). Ljubljana: Založba ZRC, 2010, str. 71-84, note. [COBISS.SI-ID [32105261](#)]

8. ZUPANČIČ, Maruša. Vplivi na razvoj violinske pedagogike na Slovenskem v 19. stoletju in v prvi polovici 20. stoletja = Influences on the development of violin teaching in the Slovenian Lands in then ineteenth and first half of the twentieth centuries. *Muzik. zb.*, letn. 46, št. 1, str. 97-117. [COBISS.SI-ID [42859874](#)]

1.04 Strokovni članek

9. SNOJ, Jurij. Priredbe Gallusovih kompozicij za glasbila s tipkami. *Cerkveni glasb.*, 2010, letn. 103, 1, str. 15-17, ilustr. [COBISS.SI-ID [31362605](#)]

1.06 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci (vabljen predavanje)

10. CIGOJ KRSTULOVIČ, Nataša. Mediteran kot vir navdiha? : zbirka Jadranski glasovi (1876) Antona Hajdriha. V: KURET, Primož (ur.). *Mediteran - vir glasbe in hrepenenja evropske romantike in moderne : glasbeni dogodki, mednarodni muzikološki simpozij, spremljevalne prireditve : music events, international musicological symposium, accompanying events*. Ljubljana: Festival, 2010, str. 177-190, ilustr., note. [COBISS.SI-ID [31173677](#)]

11. FRELIH, Darja. Giacomo Genzo, glasbenik in skladatelj 19. stoletja v Kopru. V: KURET, Primož (ur.). *Mediteran - vir glasbe in hrepenenja evropske romantike in moderne : glasbeni dogodki, mednarodni muzikološki simpozij, spremljevalne prireditve : music events, international musicological symposium, accompanying events*. Ljubljana: Festival, 2010, str. 78-91, ilustr. [COBISS.SI-ID [31173421](#)]

12. SNOJ, Jurij, Bartoš, Matej (prevajalec). Officium sv. Maura z Poreča/Parenzo = The Office of S. Maurus of Poreč/Parenzo. V: ADAMKO, Rastislav (ur.). *Musica mediaeva liturgica : zbornik prispevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 4-5. mája 2010*. Ružemberok: Katolícka univerzita, Pedagogická fakulta, Ústav hudobného umenia, Vedy a sakrálnej hudby, 2010, str. 126-141, tabele. [COBISS.SI-ID [32921389](#)]

1.09 Objavljeni strokovni prispevek na konferenci

13. FRELIH, Darja. Cataloguing for RISM in Slovenia - a personal view. V: FALLETTA, Martina (ur.), HÜSKEN, Renate (ur.), KEIL, Klaus (ur.). *Wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationalen Rahmen*, (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 58). Hildesheim; Zürich; New York: G. Olms, 2010, str. 81-84. [COBISS.SI-ID [32579117](#)]

1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci

14. KOKOLE, Metoda. Glasbeno didaktični priročniki v 18. stoletju: orodje za osvajanje tehničnega znanja ali še kaj? Na primeru dokumentov iz glasbenega arhiva Frančiškanskega samostana v Novem mestu. V: RIBIZEL, Tjaša (ur.). *Glasba in njeni referenčni sistemi : povzetki predavanj : summaries*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete: = Faculty of Arts, 2010, str. 21. [COBISS.SI-ID [31270189](#)]

15. KOKOLE, Metoda. Instrumentalmusik in Laibach (Ljubljana) and der Wende zum 18. Jahrhundert : Triosonate op. 2 Francesco Antonio Bonportis (1703). V: *Zusammenfassungen der Referate*. Ljubljana: Slovensko društvo za preučevanje 18. stoletja: Zgodovinski inštitut Milka Kosa ZRC SAZU, [2010], str. 4. [COBISS.SI-ID [32136237](#)]

16. KOKOLE, Metoda. Inštrumentalna glasba v Ljubljani na prehodu v 18. stoletje : Trio sonate op. 2 Francesca Antonia Bonportija (1703). V: *Predstavitve referatov*. Ljubljana: Slovensko društvo za preučevanje 18. stoletja: Zgodovinski inštitut Milka Kosa ZRC SAZU, [2010], str. 4. [COBISS.SI-ID [32135469](#)]

17. KOKOLE, Metoda. Inštrumentalna glasba v Ljubljani na prehodu v 18. stoletje : Trio sonate op. 2 Francesca Antonia Bonportija (1703). *Bilten*, 2010, št. 2, str. 15-16. [COBISS.SI-ID [32034349](#)]

18. KOKOLE, Metoda. Inštrumentalna glasba v Ljubljani na prehodu v 18. stoletje : Trio sonate op. 2 Francesca Antonia Bonportija (1703). V: *Predstavitve referatov*. Ljubljana: Slovensko društvo za preučevanje 18. stoletja: Zgodovinski inštitut Milka Kosa ZRC SAZU, [2010], str. 4. [COBISS.SI-ID [32066605](#)]

19. KOKOLE, Metoda. Mid-seventeenth-century Italian sacred dialogues and their popularity in Koper. V: *Programme and abstracts*. [Belfast: School of Music and Sonic Arts, Queen's University, 2010], str. 78-79. [COBISS.SI-ID [31597869](#)]

20. SNOJ, Jurij. Chanting in rural environments in the later Middle Ages : witnesses from Carniola, Styria, and Carinthia : paper-a. *International Medieval Congress*. https://imc.leeds.ac.uk/dbsql02/AQueryServlet?*id=30&*formId=30&*context=IMC&chosenPaperId=NA&sessionId=3437&conference=2010&chosenPaperId=&*servletURI=https://imc.leeds.ac.uk/dbsql02/AQueryServlet. [COBISS.SI-ID [33104429](#)]

21. SNOJ, Jurij. Ideja absolutne glasbe v zgodovinskem kontekstu. V: RIBIZEL, Tjaša (ur.). *Glasba in njeni referenčni sistemi : povzetki predavanj : summaries*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete: = Faculty of Arts, 2010, str. 35. [COBISS.SI-ID [31270445](#)]
22. SNOJ, Jurij. Kartuzijanski koral v srednjeveški glasbeni zgodovini. V: *Svetloba gregorijanskega koral*. [Ljubljana: Kulturno društvo Zgovorna tišina], 2010, str. [2]. [COBISS.SI-ID [32062253](#)]
23. ŠKRJANC, Radovan. Relativnost in funkcijska vrednost zgodovinskega interpretiranja glasbe na primeru novomeške Fundamenta. V: RIBIZEL, Tjaša (ur.). *Glasba in njeni referenčni sistemi : povzetki predavanj : summaries*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete: = Faculty of Arts, 2010, str. 37. [COBISS.SI-ID [31270701](#)]
24. ŠTER, Katarina. Glasbeno življenje in glasbeni rokopisi srednjeveških kartuzijanov v Žičah. V: *Svetloba gregorijanskega koral*. [Ljubljana: Kulturno društvo Zgovorna tišina], 2010, str. [3]. [COBISS.SI-ID [32062509](#)]
25. ŠTER, Katarina. Srednjeveški žički antifonarji in kartuzijanska glasbena tradicija = Mittelalterliche Antiphona aus Žiče und die Musiktradition von Kartausen. V: ŽUGMAN, Tadej (ur.). *Žička kartuzija : evropski kulturni in politični epicenter v svojem času na naših tleh : programska knjižica : europäisches kulturelles und politisches Epizentrum auf unserem Boden : Programmbuch*. [Žiče: Žička kartuzija], 2010, str. 17-18. [COBISS.SI-ID [31821869](#)]

1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

26. CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša. Uvod = Introduction. Revizijsko poročilo = Editorial notes. V: CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša (ur.), KOKOLE, Metoda (ur.), IPAVEC, Benjamin, CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša. *Serenada za orkester na lok*, (Monumenta artis musica Slovenia, 56). Ljubljana: Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2010, str. IX-XVI, XVII-XXV, note. [COBISS.SI-ID [31887405](#)]
27. SNOJ, Jurij. Dalmatinova pesmarica in slovensko reformirano bogoslužje. V: BJELČEVIČ, Aleksander (ur.). *Reformacija na Slovenskem : (ob 500-letnici Trubarjevega rojstva)*, (Obdobja, Simpozij, = Symposium, 27). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, str. 483-504. http://www.centerslo.net/files/file/simpozij/simp27/38_Snoj.pdf. [COBISS.SI-ID [45166946](#)]

1.20 Predgovor, spremna beseda

28. KOKOLE, Metoda. Predgovor. V: KOKOLE, Metoda (ur.), GRABNAR, Klemen (ur.), SIVEC, Jože. *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja : izbrana poglavja*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010, str. 7-9. [COBISS.SI-ID [32232749](#)]

29. SNOJ, Jurij. Predgovor. *De musica disserenda*, 2010, letn. 6, št. 1, str. 5-6. [COBISS.SI-ID [31598125](#)]

1.22 Intervju

30. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša, Šumej, Katarina (oseba, ki intervjuva). Večkrat glasbo slišiš, raje jo poslušáš : naša knjižnica. *Šentjurčan*, 8. okt. 2010, letn. 11, št. 401, str. [16-17], fotogr. [COBISS.SI-ID [32325165](#)]

1.24 Bibliografija, kazalo ipd.

31. FRELIH, Darja, GRABNAR, Klemen. Bibliografija zaslužnega profesorja dr. Jožeta Sivca. V: KOKOLE, Metoda (ur.), GRABNAR, Klemen (ur.), SIVEC, Jože. *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja : izbrana poglavja*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010, str. 321-346. [COBISS.SI-ID [32233261](#)]

32. GRABNAR, Klemen. Kazalo imen in glasbeno-gledaliških imen. V: KOKOLE, Metoda (ur.), GRABNAR, Klemen (ur.), SIVEC, Jože. *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja : izbrana poglavja*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010, str. 297-313. [COBISS.SI-ID [32233005](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.01 Znanstvena monografija

33. CIGOJ KRSTULOVIC, Nataša. *"Naprej za čast rodú in domovine, naprej, navzgor - umetnost naj živi!" : kratek zgodovinski oris prvega obdobja delovanja Glasbene matice do ustanovitve konservatorija (1872-1919)*. Ljubljana: Glasbena matica, 2010. 32 str., ilustr. ISBN 978-961-91539-6-3. [COBISS.SI-ID [251197184](#)]

2.04 Srednješolski, osnovnošolski ali drugi učbenik z recenzijo

34. ANDABAKA, Lidija, Kovačič, Mojca (avtor), Lotrič, Barbara (avtor), Stefanija, Leon (avtor), Škrjanc, Radovan (avtor), Janežič, Adriano (ilustrator), Hrovat, Uroš (ilustrator), Oblak, Nika (ilustrator), Barbo, Matjaž (pisec recenzij), Prevc-Megušar, Ana (pisec recenzij). *Glasbeno popotovanje, Učbenik za pouk glasbe : 5. razred devetletne osnovne šole, (Vedež 5)*. 1. izd. Ljubljana: DZS, 2010. 79 str., ilustr. ISBN 978-86-341-3828-3. [COBISS.SI-ID [249321984](#)]

2.08 Doktorska disertacija

35. ŠTER, Katarina, Snoj, Jurij (mentor), Kokole, Metoda (pisec recenzij, član komisije za zagovor). *Poznosrednjeveška monastična recepcija koralnega enoglasja na primeru antifonarjev iz žičke kartuzije : doktorska disertacija*. Ljubljana: [K. Šter], 2010. 296 str., [289] str. pril., ilustr., tabele. [COBISS.SI-ID [252846336](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

36. KOKOLE, Metoda. *Glasbeno didaktični priročniki v 18. stoletju: orodje za osvajanje tehničnega znanja ali še kaj? Na primeru dokumentov iz glasbenega arhiva Frančiškanskega samostana v Novem mestu*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [31271469](#)]

37. KOKOLE, Metoda. *Inštrumentalna glasba v Ljubljani na prehodu v 18. stoletje : Trio sonate op. 2 Francesca Antonia Bonportija (1703) : [predavanje 9.10.2010 na Interdisciplinarnem simpoziju Neznano in pozabljeno iz 18. stoletja na Slovenskem, 9.-10.12.2010]*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [32063277](#)]

38. KOKOLE, Metoda. *Mid-seventeenth-century Italian sacred dialogues and their popularity in Koper*. Belfast, 2010. [COBISS.SI-ID [31597101](#)]

39. SNOJ, Jurij. *Ideja absolutne glasbe v zgodovinskem kontekstu*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [31271213](#)]

40. ŠKRJANC, Radovan. *Relativnost in funkcijska vrednost zgodovinopisnega interpretiranja glasbe na primeru novomeške Fundamenta*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [31270957](#)]

3.16 Vabljen predavanje na konferenci brez natisa

41. SNOJ, Jurij. *Kartuzijanski koral v srednjeveški glasbeni zgodovini : [predavanje na Simpoziju v Kulturnem centru Primoža Trubarja, Šentjernej, 29.10.2010]*. Šentjernej, 2010. [COBISS.SI-ID [32063021](#)]

42. SNOJ, Jurij. *The office of S. Maurus of Poreč (Parenzo) : predavanje na mednarodnem posvetovanju "Musica mediaeva liturgica", Katoliška univerzita, 4.-5.V.2010]*. Ružomberok, 2010. [COBISS.SI-ID [31362861](#)]

43. ŠTER, Katarina. *Glasbeno življenje in glasbeni rokopisi srednjeveških kartuzijanov v Žičah : [predavanje na Simpoziju v Kulturnem centru Primoža Trubarja, Šentjernej, 29.10.2010]*. Šentjernej, 2010. [COBISS.SI-ID [32062765](#)]

44. ŠTER, Katarina. *Srednjeveška glasbena tradicija kartuzijanov na Slovenskem : primer antifonarjev iz kartuzije Žiče : [predavanje na Historičnem seminarju Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU, Ljubljana, 8.12.2010]*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [32066861](#)]

45. ŠTER, Katarina. *Srednjeveški žički antifonarji in kartuzijanska glasbena tradicija*. Žiče, 2010. [COBISS.SI-ID [31822125](#)]

3.25 Druga izvedena dela

46. KOKOLE, Metoda, GRABNAR, Klemen. *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja : [predstavitev monografije avtorja Jožeta Sivca, Mala dvorana ZRC SAZU, 1.II.2011]*. Ljubljana, 2011. [COBISS.SI-ID [32272429](#)]

47. ŠKRJANC, Radovan, KOKOLE, Metoda, GRABNAR, Klemen, GOLEC, Boris, PREINFALK, Miha, OGRIN, Matija, VIDMAR, Luka. *Izzivi in možnosti elektronske izdaje vira iz 18. stoletja : Fundamenta zu dem Clavier oder Orgel (Nf, ms. 511) : [interdisciplinarna diskusijska okrogla miza, Mala dvorana ZRC SAZU, 21.X.2010]*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [31943725](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

48. IPAVEC, Benjamin, Cigoj Krstulović, Nataša (urednik, avtor dodatnega besedila). *Serenada za orkester na lok = Serenade for string orchestra*. Posebna izd. Šentjur: Občina [etc.], 2010. 1 partitura (XXXVII, 33 str.), faks. ISBN 979-0-709006-52-6. [COBISS.SI-ID [252334592](#)]

49. IPAVEC, Benjamin, Cigoj Krstulović, Nataša (avtor), Cigoj Krstulović, Nataša (urednik), Kokole, Metoda (urednik), Mugerle, Maja (prevajalec), Grabnar, Katja (lektor), Nagode, Aleš (pisec recenzij), Faganel, Tomaž (pisec recenzij). *Serenada za orkester na lok = Serenade for string orchestra*, (Monumenta artis musica Slovenia, 56). Ljubljana: Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2010. XXXVII, 33 str., faks. [COBISS.SI-ID [251678720](#)]

50. Kokole, Metoda (urednik). *Od Handla - Gallusa do Ravnika : glasbenozgodovinske študije = From Handl - Gallus to Ravnik : chapters on music history*, (De musica disserenda, letn. 6, št. 2). Ljubljana: Založba ZRC, 2010. 101 str., note. ISBN 978-961-254-236-8. [COBISS.SI-ID [253330944](#)]

51. Kokole, Metoda (urednik), Murovec, Barbara (urednik), Šašel Kos, Marjeta (urednik), Talbot, Michael (urednik). *Mediterranean myths from classical antiquity to the eighteenth*

century = *Mediterranski miti od antike do 18. stoletja*. Ljubljana: Založba ZRC, 2010. ISBN 978-961-254-178-1. http://hs.zrc-sazu.si/mediterranean_myths/. [COBISS.SI-ID [252672512](#)]

52. SIVEC, Jože, Kokole, Metoda (urednik), Kokole, Metoda (avtor dodatnega besedila), Grabnar, Klemen (urednik), Grabnar, Klemen (avtor dodatnega besedila), Frelj, Darja (avtor dodatnega besedila). *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja : izbrana poglavja*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010. 346 str., ilustr. ISBN 978-961-254-240-5. [COBISS.SI-ID [253844736](#)]

53. *Monumenta artis musicae Sloveniae*. Kokole, Metoda (glavni in odgovorni urednik 2009-). Ljubljana: Muzikološki inštitut: Založba ZRC, ZRC SAZU, 1983-. ISSN 0353-6408. [COBISS.SI-ID [16587010](#)]

54. *Monumenta artis musicae Sloveniae. Supplementa*. Kokole, Metoda (glavni in odgovorni urednik 2009-). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2008-. ISSN 2232-5646. [COBISS.SI-ID [33962797](#)]

55. *De musica disserenda*. Snoj, Jurij (član uredniškega odbora 2005-, glavni in odgovorni urednik 2006-), Cigoj Krstulović, Nataša (član uredniškega odbora 2005-), Kokole, Metoda (član uredniškega odbora 2005-). Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2005-. ISSN 1854-3405. [COBISS.SI-ID [222620160](#)]

Mentor pri doktorskih disertacijah

56. ŠTER, Katarina, Snoj, Jurij (mentor), Kokole, Metoda (pisec recenzij, član komisije za zagovor). *Poznosrednjeveška monastična recepcija koralnega enoglasja na primeru antifonarjev iz žičke kartuzije : doktorska disertacija*. Ljubljana: [K. Šter], 2010. 296 str., [289] str. pril., ilustr., tabele. [COBISS.SI-ID [252846336](#)]

Mentor pri diplomskih delih

57. MIKLAVC, Polona, Snoj, Jurij (mentor). *Orgelski opus Johanna Pachelbla : diplomsko delo*. Ljubljana: [P. Miklavc], 2010. 156 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [43793762](#)]

58. TRČEK, Katarina, Snoj, Jurij (mentor). *Orgelski opus Dietricha Buxtehudeja : diplomsko delo*. Ljubljana: [K. Trček], 2010. 156 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [42811234](#)]

Avtor dodatnega besedila

59. IPAVEC, Benjamin, Cigoj Krstulović, Nataša (urednik, avtor dodatnega besedila). *Serenada za orkester na lok = Serenade for string orchestra*. Posebna izd. Šentjur: Občina [etc.], 2010. 1 partitura (XXXVII, 33 str.), faks. ISBN 979-0-709006-52-6. [COBISS.SI-ID [252334592](#)]

60. SIVEC, Jože, Kokole, Metoda (urednik), Kokole, Metoda (avtor dodatnega besedila), Grabnar, Klemen (urednik), Grabnar, Klemen (avtor dodatnega besedila), Frelih, Darja (avtor dodatnega besedila). *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja : izbrana poglavja*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010. 346 str., ilustr. ISBN 978-961-254-240-5. [COBISS.SI-ID [253844736](#)]

Pisec recenzij

61. ŠTER, Katarina, Snoj, Jurij (mentor), Kokole, Metoda (pisec recenzij, član komisije za zagovor). *Poznosrednjeveška monastična recepcija koralnega enoglasja na primeru antifonarjev iz žičke kartuzije : doktorska disertacija*. Ljubljana: [K. Šter], 2010. 296 str., [289] str. pril., ilustr., tabele. [COBISS.SI-ID [252846336](#)]

62. VRHUNC, Larisa, Pompe, Urška (pisec recenzij), Snoj, Jurij (pisec recenzij), Stefanija, Leon (pisec recenzij). *Glasbeni stavek : oblikoslovje*. 2. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2009 [i. e.] 2010. 221 str., note. ISBN 978-961-237-317-7. [COBISS.SI-ID [249386496](#)]

Član komisije za zagovor

63. ŠTER, Katarina, Snoj, Jurij (mentor), Kokole, Metoda (pisec recenzij, član komisije za zagovor). *Poznosrednjeveška monastična recepcija koralnega enoglasja na primeru antifonarjev iz žičke kartuzije : doktorska disertacija*. Ljubljana: [K. Šter], 2010. 296 str., [289] str. pril., ilustr., tabele. [COBISS.SI-ID [252846336](#)]